

	PIANO DI LAVORO SVOLTO	Documento – MR-28 Livello rev. 08 Data rev. 19/05/2022
---	-------------------------------	--

ANNO SCOLASTICO __2021__ / __2022__

Docente:	Luisa Cunego		
Disciplina:	Italiano		
Classe: 1	Sez. B		
X AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

Damele, Franzi, Alberi infiniti, vol. A ed. Loescher
Meneghini, Bellesi, Parola chiave, vol. unico, Ed.Loescher

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI	*
ATTIVITA' PRELIMINARE DI CONSOLIDAMENTO ABILITA' DI BASE/ METODO DI STUDIO:	Ascoltare in modo efficace - prendere appunti chiari e funzionali, elaborarli in diverse modalità (stesura discorsiva, a schema, mista) - applicare diverse modalità di lettura a seconda degli scopi: selettiva, orientativa, approfondita		



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

	- Utilizzare strumenti per comprendere e memorizzare un testo: la sottolineatura e la schematizzazione		
Il testo • Tipi di testo Le tecniche della scrittura • Il riassunto di un testo narrativo • La descrizione: descrizione oggettiva e soggettiva • Il tema: come si svolge un tema, la raccolta delle idee, "la scaletta" • Il tema personale • Analisi e commento di un testo narrativo letterario		Lezione frontale; lezione dialogata; gruppi di lavoro guidati per particolari U.D.; impostazione laboratoriale delle lezioni in aula per l'esecuzione e la correzione degli esercizi; uso della LIM; processi di apprendimento individualizzati e attività di recupero-sostegno e integrazione. Indicazione ed utilizzo di contenuti didattici multimediali reperibili in siti dedicati (case editrici dei testi in adozione) Esercitazioni individuali e di gruppo guidate dall'insegnante. Assegnazione di lavori, su indicazioni date, e correzione collettiva e/o individualizzata	
AREA RIFLESSIONE SULLA LINGUA Ripasso delle parti variabili del discorso, in particolare il verbo, finalizzata soprattutto alla scrittura. La frase semplice: la frase e il suo nucleo, predicato verbale e nominale, soggetto, attributo e apposizione; complementi: oggetto, termine, specificazione, d'agente e di causa efficiente, di luogo, di tempo, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia, di unione.			



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

AREA EDUCAZIONE LETTERARIA L'analisi del testo narrativo Le caratteristiche del testo letterario Il racconto: struttura, tecniche, significato <ul style="list-style-type: none">• i testi narrativi letterari• racconto - novella - romanzo; fabula e intreccio; la scansione del testo: le sequenze; la struttura-tipo del testo narrativo; il sistema dei personaggi; il discorso narrativo: il titolo, l'incipit, lo sviluppo del racconto, la conclusione; lo spazio; il tempo; l'ordine; la durata; tempo della storia e tempo della narrazione; autore e narratore; narratore di primo e di secondo grado; il punto di vista, i modi di rappresentazione dei pensieri e delle parole dei personaggi; il ritmo del racconto; tema, messaggio, contesto, le figure retoriche.	L'analisi del testo narrativo: analisi dei seguenti testi antologici D.Buzzati, La giacca stregata E.Bencivenga, Cose da pazzi I.Calvino, La fermata sbagliata Ken Follet, Lucy G.Scerbanenco, Notte di luna G.Arpino, La dama dei coltelli L.Sciascia, Il lungo viaggio H.Hesse, Il turista ed il pescatore J.London, Silenzio bianco A.Camilleri, Guardie e ladri E. Salgari, La statua di Visnù A.Christie, Miss Marple racconta R.Bradbury, Il Veldt E.Partridge, Un cane assurdo E.A.Poe, Il gatto nero G.Berto, Esami di maturità D.Buzzati, Le mura di Anagoor I.Silone, Un pezzo di pane H.Hesse, Il lupo Riassunti di alcuni testi narrativi letti in classe		
I sottogeneri: il racconto di intrattenimento; il racconto introspettivo; il racconto realistico; il racconto simbolico-allegorico: elementi caratterizzanti, principali autori.	COMPITO AUTENTICO DI REALTÀ Gli alunni vengono suddivisi in gruppi e realizzano una presentazione relativa alle caratteristiche dei sottogeneri studiati, con riferimento ai racconti letti in classe.		
Attività di recupero e potenziamento in itinere.			
Lettura individuale domestica di romanzi assegnati dall'insegnante o scelti dagli studenti.			

Firma del Docente
Luisa Cunego