



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

ANNO SCOLASTICO 2021 / 2022

Docente:	Veronica Marchetti		
Disciplina:	Italiano		
Classe: I	Sez. H		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input checked="" type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

Alfieri, Lanza, *Orizzonti letterari. Narrativa* (volume A), Petrini
Alfieri, Lanza, *Orizzonti letterari. Epica* (volume C), Petrini
A. Manzoni, *I promessi sposi*, ed. libera.
Serrianni, Della Valle, Patota, *La forza delle parole*, Bruno Mondadori



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI	*
<p>Il mito e la poesia epica. Origini, caratteristiche narrative e stilistiche dei miti e della poesia epica. La questione omerica.</p>	<p>Lettura e analisi dei passi antologizzati: Epopèa di Gilgamesh, <i>prologo e Utnapishtim e la grande pioggia</i> Bibbia, <i>Il diluvio universale</i> Mito greco, <i>Europa e il toro – Pasifae e il Minotauro – Arianna – Giasone, Medea e il Vello d'oro</i> Mito latino, <i>Quando le pietre diventarono uomini – Orfeo ed Euridice.</i> L'epica classica. <i>Iliade, Proemio – Achille Agamennone – Tersite - L'ultimo incontro di Ettore e Andromaca – Il duello tra Ettore e Achille -n Priamo si reca alla tenda di Achille – L'addio a Ettore.</i> L'epica classica. <i>Odissea, Proemio - Il sogno di Penelope - Odisseo e Calipso – I preparativi per il viaggio – Un incontro inatteso – l dialogo di Ulisse e Nausicaa – Odisseo e Polifemo – Odisseo e Circe – Le Sirene – Scilla e Cariddi – Il cane Argo – La morte dei Proci – Il riconoscimento di Odisseo – L'indovino Teoclimeno.</i></p>	<p>Lezioni dialogate. Teams.</p>	
<p>Il testo narrativo letterario. La comunicazione letteraria. La struttura del testo narrativo. Le sequenze. Fabula e intreccio. La presentazione e il sistema dei personaggi. Tipologie di narratore e focalizzazione. Il tempo e lo spazio. Le forme della durata temporale. Le tecniche per riportare parole e pensieri dei personaggi.</p>	<p>Lettura ed analisi dei capitoli I – VIII dei Promessi sposi. Lettura e analisi dei passi antologizzati: La narrazione breve, <i>Narciso alla fonte – Lisabetta da Messina.</i> La narrativa dell'Ottocento. Scott, <i>Al torneo di Ashby, sul campo dell'onore e Rebecca e lady Rowena</i> – Puskin, <i>La tempesta di neve</i> – Poe, <i>Il cuore rivelatore.</i> La narrativa realista. Balzac, <i>Una visita sfortunata</i> – Flaubert, <i>La morte di Emma</i> – Maupassant, <i>L'orfano</i></p>	<p>Lezioni dialogate. Audiolibro (lettura espressiva) Teams.</p>	



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

	<p>Verga, <i>La roba</i> – Fenoglio, <i>Il trucco</i> – Moravia, <i>Non sanno parlare</i> – Celati, <i>Bambini pendolari che si sono perduti</i>.</p> <p>La narrativa psicologica. Dostoevskij, <i>Una disastrosa cena fra amici</i>, Joyce, <i>Eveline</i> – Svevo, <i>Padre e figlio: un rapporto difficile</i>, Woolf, <i>Il raggio della signora Ramsay</i>.</p>		
Il testo narrativo cinematografico Inquadrature, movimenti di macchina, montaggio, colonna sonora.	Elementi essenziali dell'analisi del testo filmico Visione integrale del film <i>Saving Mr. Banks</i>	Lavoro di gruppo indirizzato all'analisi di testi filmici (<i>La mafia uccide solo d'estate</i> , <i>Hugo Cabret</i> , <i>Mio fratello rincorre i dinosauri</i> , <i>Alice in Wonderland</i>). Teams	
Educazione linguistica	Riassunto di un testo narrativo Il testo espositivo. Il testo argomentativo.	Lezioni dialogate. Teams.	
Riflessione sulla lingua	La comunicazione. Morfologia del verbo. Morfologia del pronome relativo. Analisi logica della proposizione. Predicato, soggetto, apposizioni, attributi, complemento oggetto e complementi predicativi; complementi di specificazione, termine, vantaggio / svantaggio; luogo, origine, allontanamento, tempo, causa, fine, mezzo, modo, argomento, partitivo, paragone, limitazione. Analisi del periodo. Principali, coordinate; distinzione proposizioni esplicite / implicite; gradi della subordinazione; subordinate complementari dirette, subordinate relative, subordinate complementari indirette (temporali, causali, finali, consecutive)	Lezioni dialogate. Esercitazioni in classe.	
Lecture integrali.	Roy Lewis, <i>Il più grande uomo scimmia del Pleistocene</i> . Paolo Giordano, <i>La solitudine dei numeri primi</i> . Paola Mastrocola, <i>L'amore prima di noi</i> . Giulio Guidorizzi, <i>Ulisse. L'ultimo degli eroi</i> . Desy Icardi, <i>L'annusatrice di libri</i>		

