



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

**ANNO SCOLASTICO 2021 / 2022**

Docente:	Veronica Marchetti		
Disciplina:	Italiano		
Classe: I	Sez. H		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input checked="" type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

## PIANO DI LAVORO SVOLTO

### LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

Alfieri, Lanza, *Orizzonti letterari. Narrativa* (volume A), Petrini  
Alfieri, Lanza, *Orizzonti letterari. Epica* (volume C), Petrini  
A. Manzoni, *I promessi sposi*, ed. libera.  
Serrianni, Della Valle, Patota, *La forza delle parole*, Bruno Mondadori



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI	*
<b>Il mito e la poesia epica.</b> Origini, caratteristiche narrative e stilistiche dei miti e della poesia epica. La questione omerica.	<b>Lettura e analisi dei passi antologizzati:</b> Epopèa di Gilgamesh, <i>prologo e Utnapishtim e la grande pioggia</i> Bibbia, <i>Il diluvio universale</i> Mito greco, <i>Europa e il toro – Pasifae e il Minotauro – Arianna – Giasone, Medea e il Vello d'oro</i> Mito latino, <i>Quando le pietre diventarono uomini – Orfeo ed Euridice.</i> L'epica classica. <i>Iliade, Proemio – Achille Agamennone – Tersite - L'ultimo incontro di Ettore e Andromaca – Il duello tra Ettore e Achille -n Priamo si reca alla tenda di Achille – L'addio a Ettore.</i> L'epica classica. <i>Odissea, Proemio - Il sogno di Penelope - Odisseo e Calipso – I preparativi per il viaggio – Un incontro inatteso – Il dialogo di Ulisse e Nausicaa – Odisseo e Polifemo – Odisseo e Circe – Le Sirene – Scilla e Cariddi – Il cane Argo – La morte dei Proci – Il riconoscimento di Odisseo – L'indovino Teoclimeno.</i>	<b>Lezioni dialogate.</b> <b>Teams.</b>	
<b>Il testo narrativo letterario.</b> La comunicazione letteraria. La struttura del testo narrativo. Le sequenze. Fabula e intreccio. La presentazione e il sistema dei personaggi. Tipologie di narratore e focalizzazione. Il tempo e lo spazio. Le forme della durata temporale. Le tecniche per riportare parole e pensieri dei personaggi.	<b>Lettura ed analisi dei capitoli I – VIII dei Promessi sposi.</b> <b>Lettura e analisi dei passi antologizzati:</b> La narrazione breve, <i>Narciso alla fonte – Lisabetta da Messina.</i> La narrativa dell'Ottocento. Scott, <i>Al torneo di Ashby, sul campo dell'onore e Rebecca e lady Rowena</i> – Puskin, <i>La tempesta di neve</i> – Poe, <i>Il cuore rivelatore.</i> La narrativa realista. Balzac, <i>Una visita sfortunata</i> – Flaubert, <i>La morte di Emma</i> – Maupassant, <i>L'orfano</i>	<b>Lezioni dialogate.</b> <b>Audiolibro (lettura espressiva)</b> <b>Teams.</b>	



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

	Verga, <i>La roba</i> – Fenoglio, <i>Il trucco</i> – Moravia, <i>Non sanno parlare</i> – Celati, <i>Bambini pendolari che si sono perduti</i> . La narrativa psicologica. Dostoevskij, <i>Una disastrosa cena fra amici</i> , Joyce, <i>Eveline</i> – Svevo, <i>Padre e figlio: un rapporto difficile</i> , Woolf, <i>Il raggio della signora Ramsay</i> .		
<b>Il testo narrativo cinematografico</b> Inquadrature, movimenti di macchina, montaggio, colonna sonora.	<b>Elementi essenziali dell'analisi del testo filmico</b> Visione integrale del film <i>Saving Mr. Banks</i>	<b>Lavoro di gruppo indirizzato all'analisi di testi filmici</b> ( <i>La mafia uccide solo d'estate</i> , <i>Hugo Cabret</i> , <i>Mio fratello rincorre i dinosauri</i> , <i>Alice in Wonderland</i> ). <b>Teams</b>	
<b>Educazione linguistica</b>	<b>Riassunto di un testo narrativo</b> <b>Il testo espositivo.</b> <b>Il testo argomentativo.</b>	<b>Lezioni dialogate.</b> <b>Teams.</b>	
<b>Riflessione sulla lingua</b>	<b>La comunicazione.</b> <b>Morfologia del verbo. Morfologia del pronome relativo.</b> <b>Analisi logica della proposizione.</b> Predicato, soggetto, apposizioni, attributi, complemento oggetto e complementi predicativi; complementi di specificazione, termine, vantaggio / svantaggio; luogo, origine, allontanamento, tempo, causa, fine, mezzo, modo, argomento, partitivo, paragone, limitazione. <b>Analisi del periodo.</b> Principali, coordinate; distinzione proposizioni esplicite / implicite; gradi della subordinazione; subordinate complementari dirette, subordinate relative, subordinate complementari indirette (temporali, causali, finali, consecutive)	<b>Lezioni dialogate.</b> <b>Esercitazioni in classe.</b>	
<b>Lettere integrali.</b>	Roy Lewis, <i>Il più grande uomo scimmia del Pleistocene</i> . Paolo Giordano, <i>La solitudine dei numeri primi</i> . Paola Mastrocola, <i>L'amore prima di noi</i> . Giulio Guidorizzi, <i>Ulisse. L'ultimo degli eroi</i> . Desy Icardi, <i>L'annusatrice di libri</i>		



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022


\* Indicare con una “X” gli argomenti trattati in compresenza tra docenti curricolari e ITP in IP - IT

### EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

--

**Firma del Docente**

*Veronica Marchetti*