



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

ANNO SCOLASTICO 2021 / 2022

Docente:	Ines Angelillo		
Disciplina:	Disegno e storia dell'arte		
Classe: 1	Sez. L		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

CRICCO Giorgio, DI TEODORO Francesco Paolo. *Itinerario nell'arte. Dalla preistoria a Giotto*, vol.1, 4^a ed. (versione verde), Zanichelli
SAMMARONE Sergio, *Tecniche di rappresentazione*, volume unico, Zanichelli



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

ARGOMENTI SVOLTI (Storia dell'arte)	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTÀ AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI
L'arte come forma di comunicazione. Analizzare un testo iconografico attraverso una griglia preordinata: <ul style="list-style-type: none">– Dati preliminari: autore, titolo, data, tecnica, formato, collocazione.– Iconografia.– Linguaggio visivo.		Gli argomenti sono stati affrontati attraverso lezioni frontali e dialogate , finalizzate a un'introduzione storico-artistica di ogni periodo preso in esame e alla presentazione delle opere da approfondire.
L'arte preistorica e il writing contemporaneo. Periodizzazione Paleolitico (inferiore, medio, superiore), Mesolitico, Neolitico, Età del Rame, Età del Bronzo, Età del Ferro. <i>Arte e magia</i> : la funzione magico-propiziatoria delle immagini. Le tecniche: pittura parietale, graffito, scultura.	<ul style="list-style-type: none">- L'arte rupestre: pittura parietale (all'interno delle grotte) e graffiti rupestri (incisioni della Val Camonica).- La scultura: <i>Venere di Willendorf</i>.- Le costruzioni megalitiche: <i>dolmen</i> e <i>menhir</i>; <i>Complesso megalitico di Carnac</i>; <i>Complesso megalitico di Stonehenge</i>.- Il <i>writing</i>: Banksy e Keith Haring.	Analisi e confronti sono stati assegnati attraverso esercitazioni a casa, consegnate e valutate utilizzando la funzione "attività" di Teams e il registro elettronico per la comunicazione alle famiglie. Gli strumenti di lavoro utilizzati sono stati i seguenti:
Le civiltà del Vicino Oriente. Contesto storico, organizzazione socioeconomica e funzione del sovrano. Periodizzazione: <ol style="list-style-type: none">1. Mesopotamia: periodo sumerico, periodo accadico, periodo neosumerico, periodo babilonese, periodo assiro.2. Egitto: Antico Regno; Medio Regno; Nuovo Regno.	<ul style="list-style-type: none">- Scultura mesopotamica: <i>Statuetta votiva di Enneatum re di Lagash</i>; <i>Gudea, patesi di Lagash</i>; <i>Stele di Hammurabi</i>; <i>Stele degli avvoltoi</i>; <i>Servitore che conduce quattro cavalli</i>, dal Palazzo di Sargon II a Dur-Sharrukin; Ingresso della sala del trono del Palazzo di Sargon II a Dur-Sharrukin (<i>Lamassù</i>).- Architettura mesopotamica: <i>Ziqqurat di Ur</i>; <i>Porta di Ishtar</i>, da Nuova Babilonia.- Scultura egizia: <i>Micerino in compagnia della moglie Khamere-Nefti</i>; <i>Busto della regina Nefertiti</i>; <i>Sfinge della piramide di Chefren</i>.- Pittura egizia: <i>La figlia di Menna sulla barca del padre</i>, dalla tomba dello scriba Menna a Tebe.- Architettura egizia: <i>Mastaba</i>; <i>Piramide di Saqqara</i>; <i>Necropoli di Giza</i>: impianto generale e <i>Piramidi di Cheope, Chefren e Micerino</i>. Il tempio egizio: tipologie; <i>Tempio di Amon a Karnak</i>, <i>Ramesseum</i> a Tebe.	<ul style="list-style-type: none">- libro di testo;- dispense digitali fornite dall'insegnante, messe a disposizione degli alunni sul canale della disciplina in Teams;- presentazioni multimediali su temi specifici, condivise sul canale della disciplina in Teams. <p>Sono stati proposti degli approfondimenti attraverso i seguenti siti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Grotta Chauvet: https://archeologie.culture.fr/chaudet/en/grotte-chaudet-2- Incisioni rupestri della Valcamonica: http://www.parcoincisioni.capodiponte.beniculturali.it/index.php?it/181/virtual-tour-della-grande-roccia

<p>Le civiltà del mar Egeo: arte minoica e micenea. Le fonti: il mito, i poemi omerici, gli scavi archeologici. Le città-palazzo cretesi e il loro corredo decorativo. Periodizzazione:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Civiltà minoica: Periodo Protopalaziale, Neopalaziale, Postpalaziale. 2. Civiltà micenea: Miceneo Antico; Miceneo Medio; Miceneo Tardo. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Palazzo di Cnosso</i>: articolazione planimetrica; principali ambienti e funzioni; elementi decorativi. - Pittura parietale: <i>Affresco del gioco del toro</i>. - Statuette votive: <i>Dea dei serpenti</i>. - Ceramica: <i>Phitos nello stile di Kamares</i>; <i>Cratere a decorazione plastica</i>; <i>Prochus di stile vegetale</i>; <i>Brocchetta di Gurnià</i>; <i>Pithos di stile palaziale</i>; <i>Rhytòn a testa di toro</i>. - I corredi funerari micenei: <i>Tazza di Vafio</i>; <i>Maschere funebri</i> (in particolare <i>Maschera di Agamennone</i>). - Le tombe a <i>tholos</i> micenee: <i>Tesoro di Atreo</i>. - Le città-fortezza micenee: <i>mura dell'Acropoli di Tirinto</i>; <i>megaron dell'Acropoli di Tirinto</i>; <i>Porta dei Leoni</i> a Micene. 	
<p>La civiltà greca. La <i>polis</i>: organizzazione politica e spaziale. L'evoluzione nella rappresentazione del corpo umano dal periodo arcaico a quello ellenistico. Le principali tipologie architettoniche: tempio e teatro. La codificazione dello stile attraverso gli ordini architettonici. Periodizzazione:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Periodo di formazione. 2. Periodo Arcaico. 3. Periodo Classico. 4. Periodo Ellenistico. 	<p>Periodo di Formazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte vascolare: tipologie di vasi, realizzazione di manufatti fittili. - Stile geometrico: caratteri generali; <i>Vaso del Dìpylon</i>. <p>La scultura (età arcaica, classica ed ellenistica)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Scultura di epoca arcaica</u>: caratteristiche generali; <i>Kouroi e Korai</i>; “Colmata Persiana”. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Corrente dorica: <i>Kleobis e Bitone</i>. ▪ Corrente attica: <i>Moscophoros</i>. ▪ Corrente ionica: <i>Kouros di Milo</i>; <i>Hera di Samo</i>. - <u>Scultura di epoca classica</u>: caratteristiche generali (“nudità eroica”, ricerca della perfezione, chiasmo; canoni proporzionali). <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Zeus di Capo Artemisio</i> ▪ <i>Bronzi di Riace</i>. ▪ <i>Discobolo</i>. 	



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

	<ul style="list-style-type: none">▪ <i>Doriforo.</i>- <u>Scultura di epoca ellenistica</u>: caratteristiche generali (dinamismo e <i>pathos</i>).<ul style="list-style-type: none">▪ <i>Venere di Milo.</i>▪ <i>Nike di Samotracia.</i>▪ <i>Laocoonte.</i> <p>L'architettura (il teatro e il tempio)</p> <ul style="list-style-type: none">- Il teatro: caratteristiche generali ed elementi costitutivi.- Il tempio greco: caratteristiche generali, elementi costitutivi, tipologie.- Gli ordini: dorico, ionico, corinzio. <p>L'Acropoli di Atene</p> <ul style="list-style-type: none">- Collocazione geografica, storia, articolazione planimetrica e principali edifici.<ul style="list-style-type: none">▪ <i>Partenone.</i>▪ <i>Propilei.</i>▪ <i>Tempietto di Atena Nike.</i>▪ <i>Eretteo.</i>▪ <i>Teatro di Dioniso.</i>	
ARGOMENTI SVOLTI (Disegno)	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI
Gli enti geometrici fondamentali: punti, segmenti, rette, archi, angoli. Costruzioni geometriche elementari: assi, parallele e perpendicolari; suddivisione degli angoli e dei segmenti in parti uguali; costruzione della	Elaborati grafici: <ul style="list-style-type: none">- TAV.01: costruzioni geometriche elementari (assi, parallele, perpendicolari, suddivisione di un segmento, sezione aurea).- TAV.02: costruzione di poligoni regolari inscritti in una circonferenza data.	<u>Esercitazioni grafiche</u> individuali svolte a casa e in classe. <u>Verifiche scritto-grafiche</u> svolte in classe al termine di un congruo numero di esercitazioni guidate.



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

sezione aurea. Costruzione di figure geometriche piane: triangoli e quadrilateri; poligoni regolari dato il lato; poligoni regolari inscritti nella circonferenza.	- TAV.03: costruzione di poligoni regolari dato il lato.	
Raccordi e tangenti: tangenti a una circonferenza o due circonferenze; archi tangenti a una circonferenza; raccordi tra rette perpendicolari, parallele, oblique; raccordi tra circonferenze e tra una retta e una circonferenza. Curve policentriche: ovali dato l'asse maggiore e minore; ovali; spirali. Curve coniche: ellisse, parabola, iperbole. Suddivisione della circonferenza in 4, 8, 12, 24 parti uguali.	Elaborati grafici: - TAV.04: raccordi e tangenti. - TAV.05: disegno e decorazione di un vaso greco utilizzando le costruzioni precedenti (curve, raccordi, tangenti). - TAV.06: curve policentriche (ovals e spirali). - TAV.07: disegno e decorazione di un bricco e una zuccheriera utilizzando le costruzioni precedenti (curve, raccordi, tangenti). - TAV. 08: Piazza del Campidoglio (Roma). - TAV. 09: curve coniche (ellisse, parabola, iperbole).	
Proiezioni ortogonali: regole geometriche e convenzioni grafiche.	Elaborati grafici: - TAV. 10: proiezioni ortogonali di punti, segmenti e figure piane. - TAV. 11: proiezioni ortogonali di solidi. - TAV. 12: proiezioni ortogonali di solidi. - TAV. 13: proiezioni ortogonali di solidi.	



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

- **Ambiente? Tutto ciò che ci circonda. Cosa sapere e come agire per diventare cittadini di domani:** partecipazione al concorso *#GREENFUTURE* promosso dal FAI Fondo Ambiente Italiano (Educazione Civica - filoni tematici 1C-2C - competenze 6-7-8).
- **Realizzazione di un logotipo:** concorso per la realizzazione del LOGO del Corpo Intercomunale di Polizia Locale del Sebino Orientale eseguito con tecnica libera.