



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

**ANNO SCOLASTICO** \_\_2021\_\_/\_2022\_\_

Docente:	Cadei Alessia		
Disciplina:	Italiano		
Classe: 1	Sez. P		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input checked="" type="checkbox"/> IPSMAT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

## PIANO DI LAVORO SVOLTO

### LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

TESTI IN ADOZIONE : BARBARA DONATI, SIMONETTA NOFERI, STEFANO FILIPPO RE, LAURA VENTURA, LETTURE IN CIRCOLO, ATLAS 20



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI	*
<b>Educazione linguistica</b>  <b>Lessico</b> <b>Punteggiatura, ortografia e connettivi</b>  <b>Analisi grammaticale:</b> -Il verbo -Modi e tempi verbali -modi finiti/indefiniti -tempi semplici/composti -uso dei diversi modi  <b>Analisi logica:</b> -Introduzione all'analisi logica -Il soggetto e il predicato -Tipi di predicato -Il complemento oggetto		Lezione dialogata Lezione frontale Esercizi dal libro di testo Laboratorio di lingua italiana Esercizi online Utilizzo di materiale in formato digitale presente su piattaforma <a href="http://www.bsmart.it">www.bsmart.it</a>	
<b>Elementi di narratologia</b> -La struttura del testo narrativo -Il sistema dei personaggi -Il narratore e il punto di vista -Lo spazio e il tempo della narrazione -Modi e forme della narrazione	Lettura, comprensione ed analisi dei seguenti testi dall'antologia in uso:  <ul style="list-style-type: none"><li>- Marco Balzano, <i>"La distruzione della vecchia Curon"</i></li><li>- Andrea De Carlo, <i>"Mario e Guido"</i></li><li>- Charles Dickens, <i>"Oliver Twist a Londra"</i></li><li>- Charles Dickens <i>"La casa del signor Scrooge"</i></li><li>- Italo Calvino, <i>"Fanta – Ghirò, persona bella"</i></li><li>- Esopo, <i>Il topo di campagna e il topo</i></li></ul>	Lezione dialogata Lezione frontale Lavoro a coppie di analisi del testo Utilizzo di materiale in formato digitale presente su piattaforma <a href="http://www.bsmart.it">www.bsmart.it</a>	

	<i>domestico</i> - Giovanni Boccaccio, <i>“La racchia impenitente”</i> - Guy De Maupassant, <i>“I gioielli”</i> - Luigi Pirandello, <i>“Mia moglie e il mio naso”</i> .		
<b>I generi letterari: il fantastico e l’horror</b>	Lettura, comprensione ed analisi dei seguenti testi: - Edgar Allan Poe, <i>“Il gatto nero”</i> - Ernst Hoffmann, <i>“L’uomo della sabbia”</i> - Mary Shelley, <i>“La creatura mostruosa prende vita”</i> - Bram Stoker, <i>“Ma chi è davvero il Conte Dracula?”</i>	Lezione dialogata Lezione frontale Lavoro a coppie di analisi del testo Utilizzo di materiale in formato digitale presente su piattaforma <a href="http://www.bsmart.it">www.bsmart.it</a>	
<b>I generi letterari: la fantascienza</b>	Lettura, comprensione ed analisi dei seguenti testi: - Fredric Brown, <i>“La sentinella”</i>	Lezione dialogata Lezione frontale Lavoro a coppie di analisi del testo Utilizzo di materiale in formato digitale presente su piattaforma <a href="http://www.bsmart.it">www.bsmart.it</a>	
<b>I generi letterari: il giallo</b>	Lettura, comprensione ed analisi dei seguenti testi: - Agatha Christie, <i>“La cappelliera”</i> - Carter Dickson, <i>“Delitto in camera chiusa”</i> - Andrea Camilleri, <i>“Il patto”</i> - Marco Malvaldi, <i>“Un testimone speciale”</i>	Lezione dialogata Lezione frontale Lavoro a coppie di analisi del testo Utilizzo di materiale in formato digitale presente su piattaforma <a href="http://www.bsmart.it">www.bsmart.it</a>	
<b>I generi letterari: la narrativa realistica, storica e di formazione</b>	<b>Lettura, comprensione ed analisi dei seguenti testi:</b> - Charles Dickens, <i>“Il trionfo dei fatti”</i> - Leonardo Sciascia, <i>“Il lungo viaggio”</i> - John Steinbeck, <i>“Un nemico invisibile”</i> - Jean Giono, <i>“Con estrema cura”</i> - Antonio Manzini, <i>“L’addio”</i>	Lezione dialogata Lezione frontale Lavoro a coppie di analisi del testo Utilizzo di materiale in formato digitale presente su piattaforma <a href="http://www.bsmart.it">www.bsmart.it</a>	



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tracy Chevalier, <i>“La ragazza e il pittore”</i></li><li>- Alessandro Manzoni, <i>“La madre di Cecilia”</i></li><li>- Stefania Auci, <i>“L’amore non detto”</i></li><li>- Marc Twain, <i>“Ognuno per la sua via”</i></li></ul>		
Le fasi della scrittura: prescrittura, scrittura, postscrittura	Esempi tratti dal libro di testo	Lezione frontale	
<b>Produzione scritta:</b> -Tipologie testuali e tecniche di scrittura -Il testo narrativo. -Il testo descrittivo – espositivo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elaborazione di brevi racconti e di testi di tipologia descrittiva.</li><li>- Elaborazione di temi relativi alle emozioni (felicità, paura)</li><li>- Rielaborazione dei brani letti in classe, sia di tipo creativo sia di tipo personale.</li></ul>	Lavoro individuale e di gruppo	
Analisi della griglia di valutazione del tema	Lettura e comprensione della griglia di valutazione del tema dell’istituto	Lezione frontale	
Il riassunto	Esempi tratti dal libro di testo	Lezione dialogata Lezione frontale Lavoro individuale	
Uda: lavorare in sicurezza	Glossario delle parole dell’ambito Sicurezza	Materiale predisposto dalla docente Lezione dialogata Lezione frontale	
		Visione del film <i>“Un sacchetto di biglie”</i> , trasposizione cinematografica dell’omonimo romanzo autobiografico/storico di Joseph Joffo.	
		Visione del film: <i>“La mafia uccide solo d’estate”</i>	

\* Indicare con una “X” gli argomenti trattati in compresenza tra docenti curricolari e ITP in IP - IT

## EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

***Firma del Docente***

***Alessia Cadei***