



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 07  
Data rev. 22/05/2021

**ANNO SCOLASTICO** \_\_2021\_\_/\_2022\_\_

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| Docente:   | TASSI MONICA   |   |  |
| Disciplina:  | ITALIANO   |   |  |
| Classe: 1  | Sez. R   |   |  |
| <input type="checkbox"/> AFM<br><input type="checkbox"/> SIA<br><input type="checkbox"/> RIM<br><input type="checkbox"/> CAT | <input type="checkbox"/> LS<br><input type="checkbox"/> LSSA | <input type="checkbox"/> IPSMT<br><input checked="" type="checkbox"/> IPSSAS<br><input type="checkbox"/> IeFP |  |

## PIANO DI LAVORO SVOLTO

### LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

TESTI IN ADOZIONE : DONATI-NOFERI-RE-VENTURA, *LETTURE IN CIRCOLO*, VOL.U, ATLAS

| ARGOMENTI SVOLTI                                 | AUTORI – TESTI – DOCUMENTI –<br>COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI | METODOLOGIE (anche laboratoriali) –<br>STRUMENTI UTILIZZATI<br>RISORSE DIGITALI | * |
|--|---|---|---|
| Le funzioni della lingua e le tipologie testuali |   | MEZZI E STRUMENTI   |   |



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 07  
Data rev. 22/05/2021

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| Il testo descrittivo: descrivere  | Produzione di descrizioni funzionali al testo narrativo  | Documenti<br>Statistiche / grafici / tabelle / carte tematiche   |  |
| Il testo narrativo: narrare   | Produzione individuale o di gruppo   |  |  |
| Il riassunto  | Scheda. Produzione di riassunti  | Software   |  |
| Il Verbo: coniugazione, genere e forma<br>Elementi di fonologia e Ortografia<br>I sinonimi e i contrari   | Esercizi in classe   | Testi letterari / scientifici / giornalistici / iconici / storici / saggi divulgativi di varia natura  |  |
| Cenni di narratologia: Riconoscere gli aspetti formali del testo letterario<br>La struttura del testo narrativo<br>I personaggi<br>Il narratore e il punto di vista | Lettura e analisi dei testi e degli esercizi proposti dall'Antologia nelle sezioni dedicate.<br>Andrea De Carlo, <i>Mario e Guido</i> .<br>Charles Dickens, <i>Oliver Twist a Londra</i>   | Appunti<br>Internet (ricerca guidata dal docente su siti selezionati)  |  |
| Il racconto narrativo: caratteristiche  | La Novella e il racconto studio della storia   | LIM<br>Notebook  |  |
| Il Genere letterario. L'Horror  | <b>Attività 1</b> Caratteristiche del genere: preparazione di una scaletta per esposizione<br><b>Attività2:</b> lavoro di gruppo: lettura e analisi dei brani proposti dall'antologia.<br><b>Attività 3</b> lavoro di gruppo preparazione di una presentazione riassuntiva del genere e dei brani letti da esporre in classe.<br>TESTI:<br>Edgar Allan Poe, <i>Il gatto nero</i><br>Ernest Hoffman, <i>L'uomo della sabbia</i><br>Mary Shelley, <i>La creatura mostruosa prende vita</i><br>Bram Stoker, <i>Ma chi è davvero il Conte Dracula?</i> | Libri di testo in adozione<br><br>METODOLOGIE<br>Impostazione laboratoriale delle lezioni in aula come strumento privilegiato.<br>Approccio pluridisciplinare: gli studenti sono stati guidati laddove possibile ad effettuare collegamenti nelle varie discipline e ad utilizzare competenze diverse<br><br>Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema / tematica affrontati |  |
| Il Genere letterario. Il Fantasy  | <b>Attività 1</b> Caratteristiche del genere: preparazione di una scaletta per esposizione<br><b>Attività2:</b> lavoro di gruppo: lettura e analisi dei brani proposti dall'antologia.<br><b>Attività 3</b> lavoro di gruppo preparazione di una presentazione riassuntiva del genere e dei brani letti da esporre in classe.  | Gruppi di lavoro guidati<br>Lezione frontale<br><br>Relazione di gruppi di lavoro coordinata da docente e valutati   |  |



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 07  
Data rev. 22/05/2021

|                                       |  |  |  |
|---------------------------------------|--|--|--|
|                                       | <p><b>TESTI</b><br/>Licia Troisi, <i>L'esercito del tiranno attacca Salazar</i><br/>Jhon R.R.Tolkien, <i>Nelle miniere di Moria</i><br/>Marion Zimmer Bradley, <i>L'amore impossibile fra Morgana e Lancillotto</i></p>  | <p>Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema</p> <p>Lettura e commento di brani (letterari/scientifici etc..)</p> <p>Processi di apprendimento individualizzati e Attività di recupero-sostegno e integrazione predisposti in itinere a seconda della necessità</p> |  |
| Il Genere letterario: la Fantascienza | <p><b>Attività 1</b> Caratteristiche del genere: preparazione di una scaletta per esposizione<br/><b>Attività2:</b> lavoro di gruppo: lettura e analisi dei brani proposti dall'antologia.<br/><b>Attività 3</b> lavoro di gruppo preparazione di una presentazione riassuntiva del genere e dei brani letti da esporre in classe.<br/><b>TESTI</b><br/>Fredric Brown, <i>La sentinella</i><br/>Isaac Asimov, <i>Vero amore</i><br/>Philip K.Dick, <i>Aanderton e il paradosso della Precrimine</i></p>                                      |  |  |
| Il Genere letterario: il Giallo       | <p><b>Attività 1</b> Caratteristiche del genere: preparazione di una scaletta per esposizione<br/><b>Attività2:</b> lavoro di gruppo: lettura e analisi dei brani proposti dall'antologia.<br/><b>Attività 3</b> lavoro di gruppo preparazione di una presentazione riassuntiva del genere e dei brani letti da esporre in classe<br/><b>TESTI</b><br/>Agatha Christie: <i>La cappelliera</i><br/>Carter Dickson, <i>Delitto in camera chiusa</i><br/>Andrea Camilleri, <i>Il patto</i><br/>Marco Malvaldi, <i>Un testimone speciale</i></p> |  |  |
| La narrativa realistica               | <b>Attività 1</b> Caratteristiche del genere: preparazione   |  |  |



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 07  
Data rev. 22/05/2021

|                                |  |  |  |
|--------------------------------|--|--|--|
|                                | <p>di una scaletta per esposizione</p> <p><b>Attività2:</b> lavoro di gruppo: lettura e analisi dei brani proposti dall'antologia.</p> <p><b>Attività 3</b> lavoro di gruppo preparazione di una presentazione riassuntiva del genere e dei brani letti da esporre in classe</p> <p>TESTI</p> <p>Charls Dickens, <i>Il trionfo dei fatti</i></p> <p>Leonardo Sciascia, <i>Il lungo viaggio</i></p>   |  |  |
| L'epica e la questione omerica | <p>Trama de l'iliade e l'Odissea</p> <p>Lettura e analisi del brano:</p> <p>- Polifemo da Odissea, canto IX, vv.106-566 (con tagli)</p>  |  |  |
| UDA Emozioni                   | <p><i>Attività 1.</i> Visione film <i>Inside out</i>. Commento e analisi collettiva in forma di dialogo.</p> <p>Lettura testo di Rousseau. Commento</p> <p><i>Attività 2.</i> Il concetto di emozione. Divisi in gruppo, ai ragazzi è affidato il compito di realizzare sintetiche <i>schede informative</i> ricercando su internet informazioni relative a uno di questi aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– le cause del loro insorgere,</li><li>– gli effetti,</li><li>– la funzione,</li><li>– la tipologia,</li><li>– la differenziazione rispetto al genere maschile e femminile,</li><li>– il controllo,</li><li>– il contagio emotivo.</li></ul> <p>Si chiede di riportare, sulle loro schede, l'indirizzo dei siti consultati.</p> <p><i>Attività 3.</i> La consapevolezza del sé emotivo. Compilazione di una</p> |  |  |



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 07  
Data rev. 22/05/2021

|                                |  |  |  |
|--------------------------------|--|--|--|
|                                | <p>tabella settimanale che registra le emozioni avvertite, il tempo, il luogo, la causa (pensiero o comportamento) scatenante, le modifiche fisiche avvertite, la reazione (cosa hai pensato o fatto mentre le provavi).<br/>Produzione di un testo personale di lettura e commento della tabella.<br/><i>Attività 4.</i> Ascolto e analisi testo <i>Emozioni</i> di Mogol, Battisti<br/><a href="https://youtu.be/gT55Y4hRIOW">https://youtu.be/gT55Y4hRIOW</a><br/>Lettura e commento della poesia <i>Clandestini della vita</i> di Elisabetta Corti.<br/>Produzione scritta di un testo che commenti le due visioni utilizzando le domande suggerimento:<br/>– come considera le emozioni l'autrice della poesia, come l'autore del testo della canzone?<br/>– Per chi dei due autori le emozioni sono soprattutto di sofferenza?<br/>– Chi è alla ricerca delle emozioni?<br/>– Per chi è importante essere consapevoli di cosa si prova e perché?<br/>– Le emozioni sono ritenute importanti per...<br/><i>Verifica e valutazione:</i> Produzione di un testo personale</p> |  |  |
| UDA ed civica: I diritti umani | <p>Visione documentario. Storia dei diritti umani.<br/>Produzione elaborato personale sui trenta diritti<br/>Ricerca documentazione sul tema. Predisposizione lavoro di gruppo</p>   |  |  |

\* Indicare con una “X” gli argomenti trattati in compresenza tra docenti curricolari e ITP in IP - IT



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 07  
Data rev. 22/05/2021

### EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

Lettura dei libri seguenti: La Bussola delle emozioni di Pellai-Tamborini, Il treno dei bambini di Viola Ardone  
Visione del film “Stelle sulla terra”, “Troy”, “Inside out”, “Chernobyl”

***Firma del Docente***

Tassi Monica