

	PIANO DI LAVORO SVOLTO	Documento – MR-28 Livello rev. 08 Data rev. 19/05/2022
---	-------------------------------	--

ANNO SCOLASTICO __2021__/_2022__

Docente:	CASAVECCHIA CINZIA		
Disciplina:	ITALIANO		
Classe: 1^	Sez. S		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input checked="" type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

LETTURE IN CIRCOLO + LABORATORIO DI LINGUA ITALIANA VOL. UNICO ATLAS 2021

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI	*
La struttura del testo narrativo	D. Defoe , <i>Le avventure di Robinson Crusoe</i> , Einaudi, Torino, 2018; F. Dostoevskij , <i>I fratelli Karamazov</i> , Einaudi, Torino 2014; S.E. Hinton , <i>I ragazzi della 56° strada</i> , Petrini, Torino 1991 VERSO LE COMPETENZE: M. Balzano , <i>La distruzione della vecchia Curon</i>	Didattica digitale integrata: <ul style="list-style-type: none"> - lo schema del racconto; - il ritmo della narrazione; - concetti chiave; - le sequenze; lo schema del racconto; fabula e intreccio; il ritmo della narrazione; significato del testo 	
I personaggi	L. Pirandello , <i>Novelle per un anno</i> , Mondadori, Milano 2019 A. Cechov , <i>Racconti</i> , BUR, Milano 2018 A. Camilleri , <i>La voce del violino</i> , Sellerio, Palermo,	Didattica digitale integrata: <ul style="list-style-type: none"> - concetti chiave; - la presentazione dei personaggi; - la caratterizzazione dei personaggi; 	



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

	<p>2019 H. Melville, <i>Moby Dick</i>, trad. di C. Pavese, Adelphi, Milano 1994 A. Manzoni, <i>I promessi sposi</i>, cap. III, Atlas, Bergamo 2012 A. Munro, <i>Uscirne vivi</i>, Einaudi, Torino 2016 E. Ianniello, <i>La vita prodigiosa di Isidoro Sifflotin</i>, Feltrinelli, Milano 2015 C. Dickens, <i>David Copperfield</i>, Sonzogno, Milano 1949 I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>, Dall'Oglio editore, Milano 1976 M. Barberi, <i>L'eleganza del riccio</i>, Edizioni e/o, Roma 2015 VERSO LE COMPETENZE: A. De Carlo, <i>Mario e Guido</i>, da <i>Due di due</i></p>	<p>- il ruolo e la tipologia dei personaggi</p>	
Il narratore e il punto di vista	<p>J. Joyce, <i>Ulisse</i>, Mondadori, Milano 1982 VERSO LE COMPETENZE: C. Dickens, <i>Oliver Twist a Londra</i></p>	<p>Didattica digitale integrata:</p> <ul style="list-style-type: none">- concetti chiave;- il narratore esterno nascosto;- autore e narratore;- narratore interno e narratore esterno;- narratore e punto di vista- i tipi di discorso	
Lo spazio e il tempo della narrazione	<p>B. Yoshimoto, <i>Kitchen</i>, Feltrinelli, Milano 2020 V. Pratolini, <i>Metello</i>, Mondadori, Milano 2009 L. Capuana, <i>Il Marchese di Roccaverdina</i>, BUR, Milano 2018 VERSO LE COMPETENZE: C. Dickens, <i>La casa del signor Scrooge</i>, da <i>Canto di Natale</i></p>	<p>Didattica digitale integrata:</p> <ul style="list-style-type: none">- concetti chiave;- LABORATORIO: A. Manzoni, Quel ramo del lago di Como- I luoghi della storia: le rappresentazioni, le descrizioni, il punto di vista della descrizione, le percezioni sensoriali- Le funzioni della descrizione- Il tempo della narrazione	
Lo stile	<p>R. Queneau, <i>Esercizi di stile</i>, trad. di U. Eco, Einaudi, Torino 2014 LE PRINCIPALI FIGURE RETORICHE UTILIZZATE NEI TESTI NARRATIVI: sinestesia, ossimoro, iperbole;</p>	<p>Didattica digitale integrata:</p> <ul style="list-style-type: none">- Concetti chiave;- Il lessico e gli aggettivi;- La sintassi;- Le figure retoriche;	

	PIANO DI LAVORO SVOLTO	Documento – MR-28 Livello rev. 08 Data rev. 19/05/2022
---	-------------------------------	--

	LE PRINCIPALI FIGURE DELL'ORDINE UTILIZZATE NEI TESTI NARRATIVI: accumulazione, anadiplosi, anafora VERSO LE COMPETENZE: M. Fermine , <i>Il samurai</i> Soseki, da <i>Neve</i>	- Il registro	
UDA, io e le mie paure; il fantastico e l'horror VERSO IL PROGETTO MULTIDISCIPLINARE	E. A. Poe , <i>Il gatto nero</i> , da <i>Racconti dell'incubo e del terrore</i> , 1845 T. W. Smith , <i>Conoscere la paura</i> , dal <i>Saggio Atlante delle emozioni umane. 156 emozioni che hai provato, che non sai di aver provato, che non proverai mai</i> , 2017	Didattica digitale integrata: - Concetti chiave; - Parole chiave del fantastico: strano, perturbante, turbamento, suspense, omissione, passaggio di "soglia"; - Parole chiave dell'horror: orrore, mostro;	
IL LESSICO	- I sinonimi; - I contrari; - I prefissi; - I suffissi;	Adattamento da: <i>La mia Africa</i> , di K. Blixen <i>Favole</i> , di Esopo <i>Open, La mia storia</i> , di A. Agassi Adattamento da http://www.ansa.it/notizie/2017/04/27/turismo-venezia-mettera-conta-persone_6002bbe0_9d40-4ba6-a352-6d92d9871403.html Adattamento da A. Testa , www.internazionale.it	
PUNTEGGIATURA E ORTOGRAFIA	Elisione e troncamento	Verifica sul modello degli INVALSI	
INTRODUZIONE ALL'ANALISI GRAMMATICALE	- Il verbo; - I verbi attivi, passivi, riflessivi, transitivi e intransitivi; - I modi condizionale e imperativo; - Il nome e l'aggettivo; - Il pronome;	Adattamento da <i>Stargirl</i> , di J. Spinelli Adattamento da <i>Il signore degli anelli</i> , di J.R.R. Tolkien Verifica sul modello degli INVALSI	

* Indicare con una "X" gli argomenti trattati in compresenza tra docenti curricolari e ITP in IP - IT

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

Primo Levi, *Se questo è un uomo*, 1947. L'uomo e la storia. Didattica digitale integrata: la storia è maestra di vita? La poesia come memoria storica. Imparare dalla storia. Guida all'analisi e alla comprensione

Firma del Docente

Cinzia Casavecchia