

Classica e oltre All'istituto Antonietti si parla anche di «economia della creatività»

I sassofoni <<comunitari>> portano le X Giornate a Iseo

European Saxophone Ensemble sul palco con Mario Marzi

Trasferta a Iseo per LeX-

giornate di Brescia La rassegna ospita oggi in cartellone una festa di compleanno un po' speciale: i trent'anni dell'Istituto superiore Giacomo Antonietti. Una giornata dedicata all'idea di «Progettare il futuro», organizzata non a caso in una scuola, incubatrice per eccellenza di creatività (tema di quest'edizione). Un'abbuffata di musica dal suonare della campanella fino a sera Si comincia alle 9.30 con il pianoforte di Daniele Alberti, anima delle X Giornate, che farà da cornice a un concerto-lettura dedicato a Claude Debussy e gli Impressionisti.

Il secondo appuntamento della giornata porta sulle rive del Sebino giovani musicisti provenienti da tutta Europa, a dimostrare, in un incontro con

gli studenti dell'Antonietti, che l'unione musicale non è mai in crisi. Nata nel 2008 a Bruxelles e diretta da quest'anno dal sassofonista Guillaume Orti, «The European Saxophone Ensemble» è talento in continuo divenire.

Il regolamento del gruppo prevede infatti che ogni anno almeno la metà dei dodici musicisti lasci il posto a nuovi componenti scelti tra i migliori giovani provenienti dai 27 Paesi dell'Unione europea e candidati all'ingresso. L'Ensemble sceglie ogni anno cinque diversi compositori da far scoprire e riscoprire al pubblico del vecchio continente

Alle 15 viaggio nell'«Economia della creatività» guidati da Enrico Minelli, ordinario di Economia all'Università degli Studi di Brescia. Subito dopo, la musica lascerà ancora il posto alla pa-



Solista

Mario Marzi è uno dei musicisti preferiti da Riccardo Muti

Il programma

Questo il programma della V Giornata che si tiene all'istituto Antonietti di Iseo: Ore 9.30 «Claude Debussy e gli Impressionisti»; Daniele Alberti, pianoforte; ore 11, The European Saxophone Ensemble incontra gli studenti; ore 15, «Cose, ricette, regole: l'economia della creatività» con Enrico Minelli; ore 16, tavola rotonda «la creatività come nuovo motore della proposta scolastica»; ore 20.45 «Appunti di viaggio», The European Saxophone Ensemble (Guillaume Orti, direttore, Mario Marzi solista)



Affiatati

Sopra, lo European Saxophone Ensemble; nel tondo, il suo attuale direttore Guillaume Orti

rola e alla riflessione, per capire come davvero la scuola possa essere attivamente culla di creatività, custode di storia ma aperta a nuove tecnologie. Sfida possibile per la didattica anche in un momento di crisi culturale oltre che economica. Ne è convinto il preside dell'Istituto Antonietti,

padrone di casa di questa Quinta Giornata: «Retaggio Culturale e innovazione tecnologica non possono svilupparsi ed essere davvero fertili se non strettamente connessi tra loro e posti su un piano di pari dignità». Compito della scuola dunque non è demonizzare, ma <<fornire

esempi di un uso diverso dei social network e in generale di internet, più professionale e culturale non solamente ludico». Dopo una breve passeggiata nella creatività culinaria a cura dell'agriturismo «I due angeli» di Ome, gran finale con la musica dell'European Saxophone Ensemble. Ospite d'eccezione, il sassofonista Mario Marzi, tra i solisti preferiti da Riccardo Muti (g.v.)