

PROGETTAZIONE CURRICOLARE ED. MUSICALE PER LE CLASSI SECONDE DEL BIENNIO IPSSS

CONTENUTI	CURRICULAZIONE DEI SAPERI				MEDIAZIONE DIDATTICA		
UD/UT/MODULO DISCIPLINARE e/o INTERDISCIPLINARE	CONCETTI o CONOSCENZE/ SAPERI ESSENZIALI	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI (ore)	MEZZI / STRUMENTI	ORGANIZZAZIONE STUDENTI	METODI
<p>TEORIA MUSICALE</p> <p>IL SUONO</p>	<p>Caratteristiche del suono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concetto di timbro • Concetto di intensità • Concetto di altezza • Concetto di durata 	<p>Riconoscere le caratteristiche del suono e dei brani musicali appartenenti a generi diversi</p>	<p>Sviluppo delle capacità di ascolto, descrizione ed analisi.</p> <p>Riconoscere i vari strumenti musicali presenti nei vari organici strumentali</p>	<p>4</p>	<p>Lavagna classica o LIM</p> <p>Strumenti musicali</p> <p>Dispense o appunti del docente</p>	<p>1. lavoro in classe con rapporto multiplo insegnante/allievi</p> <p>2. lavoro programmato di gruppo con assistenza del docente</p> <p>3. lavoro individuale e confronto in classe su indicazioni guida del docente</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Lezioni dialogiche</p> <p>Riproduzione ritmica e melodica per imitazione</p>
<p>IL RITMO</p>	<p>Definizione di ritmo; L' unità di misura del ritmo; Gli accenti ritmici e modelli ritmici; Il tempo e l' uso del metronomo; l'andatura ritmica segni convenzionali della notazione musicale; I segni della dinamica musicale;</p>	<p>Microabilità ritmiche e melodiche necessarie alla musica d'insieme</p>	<p>Acquisizione consapevole del senso ritmico</p>	<p>8</p>	<p>Libri di testo</p> <p>Lettori musicali</p>	<p>4. lezione frontale con rapporto multiplo insegnante/allievi discussione guidata in classe</p> <p>5. lavoro individuale autonomo in classe e a casa</p>	<p>Riproduzione ritmica e melodica attraverso lettura del codice musicale</p>

CONTENUTI	CURRICULAZIONE DEI SAPERI			TEMPI (ore)	MEDIAZIONE DIDATTICA		
	CONCETTI o CONOSCENZE/ SAPERI ESSENZIALI	ABILITA'	COMPETENZE		MEZZI / STRUMENTI	ORGANIZZAZIONE STUDENTI	METODI
FONDAMENTI DI ARMONIA STORIA DELLA MUSICA INQUADRAMENTO STORICO DELLA MUSICA COLTA LE FORME COMPOSITIVE	<p>Le scale e gli intervalli musicali;</p> <p>Melodia e armonia: fondamenti di armonia tonale.</p> <p>Caratteri del classicismo, barocco e romantico.</p> <p>Ascolto di alcuni brani di rilevanza storico artistica del periodo barocco, classico, romantico, post romantico e contemporaneo.</p> <p>Il canone, la fuga, la forma sonata.</p>	<p>Saper distinguere il modo minore dal modo maggiore descrivendo le influenze soggettive sul piano emozionale.</p> <p>Riconoscere i caratteri stilistici salienti del classicismo musicale, del periodo barocco e romantico.</p>	<p>Acquisizione consapevole del senso melodico e armonico tonale.</p> <p>Saper cogliere la valenza artistico culturale della musica colta.</p>	<p>8</p> <p>14</p>	<p>Lavagna classica o LIM</p> <p>Strumenti musicali</p> <p>Dispense o appunti del docente</p> <p>Libri di testo</p> <p>Lettori musicali</p>	<p>1. lavoro in classe con rapporto multiplo insegnante/allievi</p> <p>2. lavoro programmato di gruppo con assistenza del docente</p> <p>3. lavoro individuale e confronto in classe su indicazioni guida del docente</p> <p>4. lezione frontale con rapporto multiplo insegnante/allievi discussione guidata in classe</p> <p>5. lavoro individuale autonomo in classe e a casa</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Lezioni dialogiche</p> <p>Riproduzione ritmica e melodica per imitazione</p> <p>Riproduzione ritmica e melodica attraverso lettura del codice musicale</p>

CONTENUTI	CURRICULAZIONE DEI SAPERI			TEMPI (ore)	MEDIAZIONE DIDATTICA		
	CONCETTI o CONOSCENZE/ SAPERI ESSENZIALI	ABILITA'	COMPETENZE		MEZZI / STRUMENTI	ORGANIZZAZIONE STUDENTI	METODI
<p>LABORATORIO MUSICALE (COMPRESENZA: METODOLOGIE)</p> <p>COSTRUZIONE DI IDIOFONI</p> <p>MUSICA D'INSIEME</p>	<p>(maracas, bastone della pioggia, scatola del mare,ecc...) con materiale riciclabile</p> <p>Tecniche di intonazione e accordatura;</p> <p>Apprendimento di ostinati ritmici; Suoni onomatopeici .</p> <p>Creazioni di sottofondi sonori, semplici melodie ed armonie per narrazioni.</p> <p>Composizione ed esecuzione di semplici melodie seguendo i modelli dati.</p>	<p>Saper costruire alcuni idiofoni con materiale riciclabile</p> <p>Saper riprodurre sequenze ritmiche e melodiche</p>	<p>Saper proporre momenti aggregativi attraverso la conduzione di laboratori creativi</p> <p>Saper creare momenti aggregativi e di animazione attraverso la conduzione di canti ,ritmi e /o melodie collettive.</p>	<p>6</p> <p>12</p>	<p>Utensili , materiali riciclabili</p> <p>Lavagna classica o LIM</p> <p>Strumenti musicali</p> <p>Dispense o appunti del docente</p> <p>Libri di testo</p> <p>Lettori musicali</p>	<p>1. lavoro in classe con rapporto multiplo insegnante/allievi</p> <p>2. lavoro programmato di gruppo con assistenza del docente</p> <p>3. lavoro individuale e confronto in classe su indicazioni guida del docente</p> <p>4. lezione frontale con rapporto multiplo insegnante/allievi discussione guidata in classe</p> <p>5.lavoro individuale autonomo in classe e a casa</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Lezioni dialogiche</p> <p>Riproduzione ritmica e melodica per imitazione</p> <p>Riproduzione ritmica e melodica attraverso lettura del codice musicale</p>

