

PROGETTAZIONE CURRICOLARE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE QUINTA LS LSSA

CURRICOLAZIONE DEI SAPERI – STORIA DELL'ARTE				
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	tempi previsti
modulo disciplinare o interdisciplinare	sapere	saper fare	saper essere	
LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO	<p>1. Le nuove tipologie costruttive in architettura e i nuovi materiali (ferro e vetro); le esposizioni universali;</p> <p>2. le ricerche post-impressioniste;</p> <p>3. l'Art Nouveau in Europa ed in Italia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sapersi esprimere in modo appropriato utilizzando i vocaboli specifici studiati • Saper utilizzare propriamente e valutare criticamente le fonti utilizzate • Leggere le opere architettoniche dei periodi trattati, distinguendone gli elementi compositivi; 	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere competenza comunicativa e usare in maniera corretta il linguaggio specifico disciplinare, anche grafico/geometrico, per comprendere sistematicamente e storicamente l'ambiente fisico in cui si vive; • Collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee • Leggere le opere in tutte le loro componenti, apprezzandole criticamente, usando la terminologia descrittiva appropriata 	11
IL NOVECENTO	<p>1. Lo sviluppo del disegno industriale:</p> <p>2. da William Morris al Bauhaus;</p> <p>3. le principali Avanguardie storiche del Novecento;</p> <p>4. il Movimento moderno in Architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica ed urbanistica (opere a scelta tra Gropius, Le Corbusier, Wright, Mies van der Rohe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico – culturale; • Riconoscere, in un'opera d'arte, i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici e i significati e i valori simbolici, la committenza e la destinazione. • Riconoscere, in un'opera d'arte, il valore d'uso e le funzioni prevalenti; riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai 	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i rapporti tra manifestazioni artistiche e sviluppo della cultura occidentale • Possedere una profonda sensibilità nei confronti del patrimonio artistico e delle tradizioni; • Cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico 	11

<p>SECONDA META' DEL NOVECENTO</p>	<p>1. La crisi del funzionalismo e alcune urbanizzazioni. l'arte del dopoguerra (opere a scelta tra Informale, Action Painting, Espressionismo astratto, Pop Art, Arte concettuale e Arte povera);</p> <p>2. il design made in Italy</p> <p>3. cenni alla rivoluzione artistica degli anni Settanta.</p>	<p>significati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere i differenti linguaggi espressivi; • Saper cogliere i valori spaziali; • Saper valutare l' integrazione delle arti; • Saper effettuare confronti, anche, attraverso una valutazione personale e critica; 	<p>e culturale con la consapevolezza del suo valore estetico e storico;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aver confidenza con linguaggi espressivi specifici considerandoli, anche, in rapporto all' evoluzione dell'arte • Acquisire una conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerare i fenomeni artistici e le arti figurative in relazione ad essa; 	<p>11</p>
<p>FINO AL VENTUNESIMO SECOLO TENDENZE DEL CONTEMPORANEO</p>	<p>1. Alcuni esempi delle tendenze degli anni Ottanta e Novanta;</p> <p>2. le poetiche postmoderne in architettura;</p> <p>3. principali linee di sviluppo e nuove forme d'arte, video, installazioni, performance;</p> <p>4. esempi di architetture contemporanee ; i nuovi sistemi costruttivi, i nuovi materiali e le nuove tecnologie per un uso ecosostenibile.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere lo spazio circostante e cogliere le relazioni tra le opere architettoniche ed artistiche presenti; • Acquisire elementi di storia della città collocando le singole architetture nei contesti urbani di riferimento. • Cogliere il percorso dell'arte in modo critico e comprendere le dinamiche dei nostri giorni acquisendo una capacità di valutazione della situazione contemporanea. 	<p>12</p>

--	--	--	--	--

CURRICOLAZIONE DEI SAPERI – DISEGNO

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	tempi previsti
modulo disciplinare o interdisciplinare	sapere	saper fare	saper essere	
DISEGNO GRAFICO- GEOMETRICO	Rafforzamento delle tecniche di rappresentazione grafica	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la padronanza del disegno grafico/geometrico • Saper utilizzare in modo appropriato gli strumenti del disegno tecnico; 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il disegno grafico come linguaggio e strumento di conoscenza e di progettazione; • Utilizzare in modo corretto gli strumenti sapendo individuare con proprietà ed applicare le tecniche di rappresentazione grafica; 	7
RILIEVO DELL'AMBIENTE CIRCOSTANTE (1)	Spazio naturale, artificiale, urbano ed architettonico	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare le varie tecniche di rappresentazione grafica; • Saper rilevare un edificio, un ambiente o un oggetto esistente; • Riconoscere e applicare le norme UNI per il disegno tecnico; • Utilizzare il rilievo grafico-fotografico e gli schizzi dal vero; restituire l'osservazione percettiva dell'ambiente; 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere le problematiche che interessano l'ambiente che ci circonda • Promuovere la lettura dello spazio naturale e artificiale in cui si vive 	7

<p>DISEGNO ARCHITETTONICO E COMPOSIZIONE (2)</p>	<p>Le varie convenzioni e simbologie del disegno architettonico;</p> <p>Analisi tipologica, strutturale e distributiva dell'architettura</p> <p>Lo spazio e le sue aggregazioni formali</p> <p>La composizione architettonica anche attraverso l'analisi delle opere dei maestri dell'architettura</p> <p>Analisi compositiva, strutturale ecc.. di un monumento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper progettare o rielaborare un edificio architettonico in alcune/nelle sue parti • Saper selezionare informazioni pertinenti tratte da fonti differenti e da vari documenti iconografici per poi tradurre in forma grafico-comunicativa le risultanze • Saper utilizzare le leggi interne e le proprietà della geometria per dare forma al progetto 	<ul style="list-style-type: none"> • Capire il linguaggio dello spazio architettonico • Considerare la geometria come valido strumento per la progettazione 	<p>7</p>
--	---	--	---	----------

N.B.Nell'ultimo anno di corso l'uso del disegno sarà affidato all'esperienza e alle scelte didattiche di ogni insegnante che, a seconda della classe e delle ore a disposizione, darà spazio agli argomenti (1) o (2) che riterrà più adatti da trattare.

MEDIAZIONE DIDATTICA

METODI	Lezioni frontali
	Lezioni dialogiche
	Uscite sul territorio
	Lavoro individuale o in coppia ed in gruppo
	Proiezioni
	Racconto di esperienze
	Articoli da riviste, quotidiani
	Attività eventuale di recupero o sostegno individualizzato
MEZZI E STRUMENTI	Lavagna classica o LIM
	videoproiettore
	Libri di testo e altri testi consigliati
	Dispense o appunti del docente
ORGANIZZAZIONE STUDENTI	Lavoro in classe con rapporto docente-allievi
	Lavoro di gruppo in classe con assistenza del docente
	Lavoro individuale in classe con assistenza del docente
	Lavoro individuale autonomo in classe e a casa

