



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

### ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Docente:	Giancarla Tonelli		
Disciplina:	Lingua e letteratura italiana		
Classe: 2^	Sez. G		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input checked="" type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

## PIANO DI LAVORO SVOLTO

### LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

LUCA SERIANNI – VALERIA DELLA VALLE-GIUSEPPE PATOTA, LA FORZA DELLE PAROLE, BRUNO MONDADORI  
A ALFIERI – C. LANZA, ORIZZONTI LETTERARI vol. B, PETRINI  
A. MANZONI – I PROMESSI SPOSI, ED. LIBERA



Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

[illegible]



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

<b>Il testo argomentativo</b>	Caratteristiche strutturali e linguistiche (problema, tesi, argomenti a favore della tesi, antitesi, confutazione degli argomenti a favore dell'antitesi, conclusione)	
<b><u>MODULO 3: ANTOLOGIA</u></b>  Lettura e analisi critica di componimenti poetici di autori italiani e stranieri dal XIII al XX secolo (caratteristiche ed evoluzione della lirica)	<b>I grandi modelli della poesia: dal XIV secolo al Barocco</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il Trecento storico e letterario: guerre, rivolte popolari, peste nera; la grande stagione della poesia medievale; i caratteri dell'Umanesimo-Rinascimento e la poesia del periodo; la poesia barocca</li><li>- Lettura e analisi delle seguenti poesie:<ul style="list-style-type: none"><li>- Dante Alighieri, <i>Rime – Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i></li><li>- Dante Alighieri, <i>Vita nuova – Tanto gentile e tanto onesta pare</i></li><li>- Francesco Petrarca, <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i></li><li>- Francesco Petrarca, <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i></li><li>- Francesco Petrarca, <i>Pace non trovo e non ò da far guerra</i></li><li>- Francesco Petrarca, <i>Era il giorno ch'al sol si scoloraro</i></li><li>- Gianbattista Marino, <i>La Lira - Onde dorate</i></li></ul></li><li><b>La prima metà dell'Ottocento: la poesia romantica</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Tra Neoclassicismo e Romanticismo; la nuova sensibilità della poesia romantica; autori e temi della poesia romantica</li><li>- Lettura e analisi delle seguenti poesie:<ul style="list-style-type: none"><li>- Ugo Foscolo, <i>Alla sera</i></li><li>- Ugo Foscolo, <i>A Zacinto</i></li><li>- Ugo Foscolo, <i>In morte del fratello Giovanni</i></li></ul></li><li><b>La seconda metà dell'Ottocento: dal Decadentismo al Simbolismo</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Caratteri del Decadentismo e del Simbolismo; la funzione del poeta</li><li>- Lettura e analisi delle seguenti poesie:<ul style="list-style-type: none"><li>- Charles Baudelaire, <i>L'albatro</i></li><li>- Giovanni Pascoli, <i>X agosto</i></li></ul></li></ul></li></ul></li></ul>	



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

	- Giovanni Pascoli, <i>La mia sera</i>	
<b><u>MODULO 4: ANTOLOGIA</u></b>  <b>La letteratura delle origini: L'Occidente dopo il Mille – l'età feudale</b>	<b>L'età feudale</b> - Il contesto storico: la rinascita dell'Europa; le attività agricole e lo sviluppo demografico; la società feudale <b>La nascita del volgare</b> - L'inarrestabile declino della lingua latina; il passaggio dal Latino alle lingue romanze; le prime testimonianze del volgare italiano <b>La letteratura cavalleresca</b> - Il ciclo carolingio e le <i>chansons de geste</i> ; i cantari spagnoli e il <i>Canto dei Nibelunghi</i> ; il ciclo bretone; l'ideale della "cortesia" e l'amore "cortese"  - Lettura e analisi dei seguenti brani: - Chrétien de Troyes, <i>Lancillotto – Una scelta difficile</i> - Chrétien de Troyes, <i>Tristano e Isotta – Il filtro fu la nostra morte</i>  <b>La lirica trobadorica</b> - Le origini della poesia trobadorica; la centralità della "fin'amor"; Amore e filosofia; lettori e letture nell'ambiente di corte <b>La poesia religiosa</b> - Il genere della lauda  - Lettura e analisi dei seguenti brani: - Francesco d'Assisi, <i>Cantico di Frate Sole</i> - Jacopone da Todi, <i>O iubelo del core</i>  <b>La scuola poetica siciliana</b> Federico II; gli esponenti ed i temi della Scuola poetica siciliana  - Lettura e analisi dei seguenti brani: - Jacopo da Lentini, <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i> - Jacopo da Lentini, <i>Amor è uno desio che ven da core</i>	<b>METODOLOGIE:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lezione frontale</li><li>▪ Lezione dialogata, finalizzata ad analizzare processi o a chiarire aspetti critici delle tematiche affrontate</li><li>▪ Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema</li><li>▪ Lettura, comprensione e commento di brani letterari mediante griglie di analisi preordinate</li><li>▪ Attività di recupero-sostegno e integrazione</li></ul> <b>STRUMENTI UTILIZZATI:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Libri di testo in adozione</li><li>▪ Testi letterari e divulgativi di varia natura</li></ul>



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

	<p><b>La Scuola poetica toscana</b> L'esperienza politica del Comune; dalla Sicilia alla Toscana</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lettura e analisi dei seguenti brani:</li><li>- Bonagiunta Orbicciani, <i>Voi ch'avete mutata la mainera</i></li></ul> <p><b>La poesia comico-realistica</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Caratteristiche</li><li>- Lettura e analisi dei seguenti brani:</li><li>- Cecco Angiolieri, <i>S'i fosse foco, arderei 'l mondo</i></li><li>- Cecco Angiolieri, <i>Tre cose solamente m'énno in grado</i></li></ul>	
<p><b><u>MODULO 5: LA PROSA</u></b></p> <p><b>Alessandro Manzoni – <i>I promessi sposi</i></b></p> <p><b>Lettura integrale ed analisi degli elementi narratologici o di specifiche tematiche di romanzi</b></p>	<p><b>Il romanzo storico dell'Ottocento</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Alessandro Manzoni: elementi di biografia, sommario delle opere e analisi della poetica</li><li>- <i>I Promessi Sposi</i> (livello contenutistico, linguistico-formale), con collegamenti al genere di appartenenza, ad altre opere dello stesso autore e alla cultura letteraria fra Sette e Ottocento.</li><li>- Lettura e analisi dei capitoli I-XXVI del romanzo</li></ul> <p>Lettura dei seguenti romanzi, con lavoro di analisi e delle tematiche:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Defoe, <i>Il diario dell'anno della peste</i></li><li>- Svevo, <i>Senilità</i></li><li>- Vassalli, <i>La chimera</i></li><li>- Libro a scelta per la giornata della memoria</li></ul>	



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

### **COMPITI ASSEGNATI PER IL PERIODO ESTIVO**

Lettura dei seguenti libri secondo le modalità indicate:

- Anonimo, *Le mille e una notte* (Senza schedatura; leggerne almeno una metà, con particolare attenzione alla parte iniziale e finale, per comprendere come si presenta una “cornice”. La lettura sarà oggetto di commento in classe)
- Plauto *Aulularia*
- Molière *L'avaro* (fare un confronto fra le due commedie: *Aulularia* e *L'avaro* in merito all'intreccio e ai personaggi, evidenziando quali punti di contatto e di diversità si possono ritrovare fra le due opere. Il lavoro sarà ritirato e corretto dall'insegnante)
- Plauto *Pseudolo*
- Terenzio *Hècyra* (*La suocera*) (riassunto e presentazione dei personaggi)

NB: non spaventatevi sono, ad eccezione de *Le mille e una notte* libri di una ventina di pagine.

- Concludere la lettura de *I promessi sposi* (analizzare in modo particolare i capitoli relativi alla peste, individuandone le cause, i principali errori commessi, il giudizio di Manzoni sulla vicenda e indicando quali aspetti vi hanno colpito di più nella narrazione; infine indicare quali punti di contatto sono visibili rispetto all'opera di Defoe letta durante l'anno)

**Firma del Docente**

Giancarla Tonelli