



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

ANNO SCOLASTICO __2021__ / __2022__

Docente:	Anna Corsini		
Disciplina:	Disegno e storia dell'arte		
Classe: 2	Sez. I		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

Storia dell'arte: CRICCO GIORGIO, DI TEODORO FRANCESCO PAOLO - ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE VERDE - VOLUME 1 + MUSEO (LDM)

Disegno: SAMMARONE SERGIO - TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE.VERDE - VOLUME UNICO (LDM)



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI	*
Introduzione alla storia dell'arte: materiali, tecniche, colori e genere iconografici.		In didattica in presenza gli argomenti sono stati affrontati attraverso lezioni frontali e dialogate inerenti ai temi trattati.	
Gli Etruschi Contesto storico culturale. Arte legata a precise necessità di ordine pratico e religioso. La città, forma, tipologia e materiali. Porte monumentali. Scultura e pittura religiosa e funeraria. Il tempio, l'arco a tutto sesto e l'opus quadratum. Tombe ipogee, a tumulo, a edicola. Canopi e Sarcofagi.	-Urna dell'Osteria -Porta all'arco di Volterra -Necropoli della Banditaccia -Ipogeo dei Volumni -Tomba della Montagnola -Tomba dei Matunas, Cerveteri -Tomba del Bronzetto dell'Offerente -Sarcofago degli sposi -Lupa capitolina e chimera -Apollo di Veio -Arringatore	I ragazzi in didattica a distanza hanno seguito le lezioni svolte in presenza. Gli strumenti di lavoro utilizzati: - libro di testo; - presentazioni multimediali.	
La civiltà romana Contesto storico-culturale. Le tecniche costruttive e le infrastrutture. L'arco, la volta, la cupola, il calcestruzzo e i paramenti murari. L'architettura dell'utile: le strade, i ponti, gli acquedotti. I templi. Le costruzioni onorarie e per lo svago: gli archi di trionfo, il teatro, l'anfiteatro. Tipologie residenziali: domus, insulae, villae, palazzi imperiali. Gli stili della pittura. La scultura e il ritratto. Il rilievo di arte plebea. La tecnica dell'affresco. I quattro stili della pittura romana. Principali tipologie in ambito religioso e civile. Periodizzazione: 1. Età regia. 2. Età repubblicana. 3. Età imperiale.	-Via Appia Antica -Ponte di Augusto e Tiberio a Rimini -Acquedotto Claudio -Terme di Traiano -Pantheon -Arco di Augusto a Rimini -Teatro di Marcello -Colosseo -Casa delle Nozze d'argento, Pompei -Casa di Diana -Augusto di Prima Porta -Ara Pacis -Colonna Traiana Ricerca sulla pittura romana. Affresco, Casa di Sallustio, Pompei; Affresco del Cubiculum n. 14, Villa detta "di Poppea", Oplontis; Affreschi del		



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

	triclinio, Villa dei Misteri, Pompei; Veduta di giardino, Villa di Livia a Prima Porta, Roma.		
L'arte tardoimperiale e paleocristiana. La diffusione dell'arte plebea in ambito imperiale. Origine e sviluppo dell'iconografia cristiana. Tipologie basilicali cristiane: nomenclatura. Le forme basilicali a croce greca, latina e commissa. La tecnica del mosaico.	Arte tardo imperiale: -Basilica di Massenzio a Roma -Colonna di Marco Aurelio -Arco di Costantino Arte paleocristiana: -Basilica di Santa Maria Maggiore -Mausoleo di Santa Costanza -Catino Absidale di Santa Pudenziana		
L'arte bizantina Ravenna: collocazione geografica e contesto storico/culturale.	Arte bizantina (Ravenna e Costantinopoli): -Mausoleo di Galla Placidia; -Basilica di Sant'Apollinare Nuovo; -Basilica di San Vitale -Basilica di Santa Sofia a Costantinopoli.		
Arte barbarica Oreficeria barbarica 1. Longobardi. 2. Rinascenza carolingia. 3. Rinascenza ottoniana Le arti minori nella produzione barbarica.	-Fibula a forma di aquila -Frontale di Agilulfo -Altare del duca Ratchis -Cappella Palatina -Altare di Sant'Ambrogio -Croce di Lotario		
Arte romanica. L'architettura romanica. Contesto storico-artistico, tecniche costruttive e tipologie edilizie, principali edifici e opere in Italia e in Europa. La Scultura romanica. I luoghi e i temi della scultura. La pittura romanica: mosaico, miniatura, tempera su tavola e affresco. Le fasi della realizzazione di un dipinto su	-Sant'Ambrogio, Milano. -Basilica di San Marco, Venezia. -Battistero San Giovanni Firenze -Duomo di Monreale -Portale di Moissac -Wiligelmo: la creazione di Adamo ed Eva e il Peccato originale -Maestro Giuglielmo, Cristo trionfante -Anonimo bizantino, Cristo sofferente		



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

tavolo. Il fondo oro. Le croci dipinte: Christus triumphans e Christus patiens. L'iconografia della Maestà.	-Decorazione musiva della cattedrale di Cefalù Ricerca: Piazza dei Miracoli, Duomo di Pisa.		
Arte gotica. Il contesto storico-culturale. Tecniche costruttive e caratteri architettonici dello stile gotico. L'arco a sesto acuto. Principali tipologie in ambito religioso e civile: la cattedrale e il Palazzo pubblico. L'iconografia della Maestà e del Crocifisso dipinto.	Architettura gotica francese: -Abbazia di Saint Denis; -Cattedrale di Notre-Dame, Parigi; -Sainte-Chapelle, Parigi. Architettura gotica italiano: -Basilica San Francesco ad Assisi -Cattedrale di Santa Maria del Fiore, Firenze; -Basilica di Santa Maria Novella, Firenze; -Basilica di Santa Croce, Firenze. – Scultura gotica: Il pulpito di Nicola e Giovanni Pisano. Arnolfo di Cambio: Carlo I d'Angiò e il Ciborio di Santa Cecilia in Trastevere. La pittura italiana del Duecento: -Bonaventura Berlingheri, San Francesco e storie della sua vita -Cimabue: Crocifisso e Maestà -Duccio di Buoninsegna: Maestà di Siena Dizionario dei termini architettonici (epoca romanica e gotica)		
Proiezioni ortogonali: regole geometriche e convenzioni grafiche.	Tav.2 – Proiezione ortogonale di solidi Tav.3 – Piramide retta a base rettangolare Tav.5 – Proiezioni ortogonali di solidi. Piramide retta a base esagonale regolare con base parallela al piano xy Tav.6 Proiezione ortogonale di solidi, prisma	Esercitazioni grafiche individuali svolte in classe.	



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

	<p>retto a base ottagonale regolare con basi parallele al piano yz</p> <p>Tav.7 – Cono retto con base parallela al piano xy</p> <p>Tav.10 – Proiezioni ortogonali gruppi di solidi: parallelepipedo e prisma triangolare equilatero</p> <p>Tav.11 – Proiezioni ortogonali gruppi di solidi geometrici</p> <p>Tav.12 – Proiezioni ortogonali gruppi di solidi geometrici cono poggiato su parallelepipedo e cilindro</p> <p>Tav.13 – Proiezioni ortogonali gruppi di solidi geometrici parallelepipedo poggiato su prisma esagonale e cilindro cavo</p> <p>Tav.15 – Proiezione ortogonale di solidi</p>		
Assonometria	<p>Tav.17 – Oggetto tridimensionale a scelta</p> <p>Tav.18 – Assonometria isometrica di figure piane</p> <p>Tav.19 – Assonometria isometrica di un parallelepipedo</p>	Esercitazioni grafiche individuali svolte in classe.	
Disegni a mano libera, sfumature, chiaroscuro	<p>Tav.1 – Disegno geometrico del proprio nome con font a scelta</p> <p>Tav.4 – Doodling del proprio viso</p> <p>Tav.8 – Ordini architettonici a mano libera</p> <p>Tav.9 – Motivo decorativo a scelta</p> <p>Tav.14 – Rosone a mano libera</p> <p>Tav.16 – La sardina di Lisbona</p>	Esercitazioni grafiche individuali svolte in classe.	

* Indicare con una “X” gli argomenti trattati in compresenza tra docenti curricolari e ITP in IP - IT



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

Educazione civica: Patrimonio culturale e beni culturali: beni artistici e storici, architettonici, archeologici, ambientale paesaggistici, librari e biblioteche, archivistici, etnoantropologici e musei.

Focus sul museo oggi: origini, varie tipologie di musei, la proprietà dei musei, i mestieri all'interno del museo.

Firma del Docente

Anna Corsini