



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

ANNO SCOLASTICO 2021 / 2022

| | | | |
|--|---|---|--|
| Docente: | Ines Angelillo | | |
| Disciplina: | Disegno e storia dell'arte | | |
| Classe: 2 | Sez. L | | |
| <input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT | <input type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> LSSA | <input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP | |

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

CRICCO Giorgio, DI TEODORO Francesco Paolo. *Itinerario nell'arte. Dalla preistoria a Giotto*, vol.1, 4^a ed. (versione verde), Zanichelli
SAMMARONE Sergio, *Tecniche di rappresentazione*, volume unico, Zanichelli

| ARGOMENTI SVOLTI (Storia dell'arte) | AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTÀ AFFRONTATI | METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI |
|--|--|--|
| <p>La civiltà romana (1^a parte). Contesto storico-culturale. Le tecniche costruttive e le infrastrutture. Gli impianti urbanistici delle città di nuova fondazione: <i>cardus</i>, <i>decumanus</i>, <i>insulae</i>, <i>forum</i>. Principali tipologie in ambito religioso e civile.</p> <p>Periodizzazione:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Età regia. 2. Età repubblicana. 3. Età imperiale. | <p>Tecniche costruttive e infrastrutture:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le tecniche costruttive: i sistemi costruttivi a volta (l'arco, la volta e la cupola); il calcestruzzo e i paramenti murari. - La forma della città: struttura e principali edifici pubblici degli insediamenti di nuova fondazione. La suddivisione dei lotti nelle campagne: <i>centuriazioni</i>. - Le infrastrutture: strade; ponti (in particolare il <i>Ponte di Augusto e Tiberio</i> a Rimini); acquedotti; terme (in particolare le <i>Terme di Traiano</i> a Roma); mura. <p>Tipologie edilizie e spazi pubblici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli edifici religiosi: tipologie e articolazione dei templi romani; <i>Tempio della Triade Capitolina</i>; <i>Pantheon</i>. - I monumenti onorari: gli archi di trionfo e in particolare l'<i>Arco di Augusto</i> a Rimini, l'<i>Arco di Tito</i> e l'<i>Arco di Settimio Severo</i> a Roma. - Le costruzioni legate allo svago e intrattenimento: la tipologia del teatro romano e le differenze rispetto al teatro greco; il <i>Teatro di Marcello</i> a Roma; la tipologia dell'anfiteatro e il <i>Colosseo</i>. Il dibattito sulla ricostruzione dell'arena del <i>Colosseo</i>. - Le tipologie residenziali: <i>domus</i>, <i>insulae</i>, <i>villae</i>, palazzi imperiali (<i>Domus Aurea</i>). - Il Foro Romano e i Fori Imperiali: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Foro di epoca repubblicana: <i>Tabularium</i>. <i>Rostra</i> e <i>comitium</i>. <i>Lacus Curtius</i>. <i>Curia</i>. <i>Basilica Iulia</i>. ▪ Foro di Cesare. ▪ Foro di Augusto. ▪ Foro di Traiano. | <p>Gli argomenti sono stati affrontati attraverso lezioni frontali e dialogate, finalizzate a un'introduzione storico-artistica di ogni periodo preso in esame e alla presentazione delle opere da approfondire.</p> <p>Analisi e confronti sono stati assegnati attraverso esercitazioni a casa, consegnate e valutate utilizzando la funzione “attività” di Teams e il registro elettronico per la comunicazione alle famiglie.</p> <p>Gli strumenti di lavoro utilizzati sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - libro di testo; - dispense digitali fornite dall'insegnante, messe a disposizione degli alunni sul canale della disciplina in Teams; - presentazioni multimediali su temi specifici, condivise sul canale della disciplina in Teams. |

| | | |
|---|---|--|
| | - Il dibattito relativo a via dell'Impero. | |
| La civiltà romana (2^ parte). La tecnica dell'affresco. I <i>quattro stili</i> della pittura romana. Confronto tra opere scultoree di <i>arte aulica</i> e opere scultoree di <i>arte plebea</i> . | <p>La pittura romana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esempi di opere pittoriche romane: <i>Affresco</i>, Casa di Sallustio, Pompei; <i>Affresco del Cubiculum n. 14</i>, Villa detta “di Poppea”, Oplontis; <i>Affreschi del triclinio</i>, Villa dei Misteri, Pompei; <i>Veduta di giardino</i>, Villa di Livia a Prima Porta, Roma. <p>La scultura romana:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il ritratto realistico: <i>Statua Barberini</i>; <i>Ritratto di anziano</i>; <i>Ritratto di anziana</i>. - Il ritratto idealizzato: <i>Augusto di Prima Porta</i>. - Il rilievo storico-celebrativo: <i>Ara Pacis</i>; <i>Colonna Traiana</i>. - Il rilievo di arte plebea: <i>Corteo funebre</i>, da Amiternum (L'Aquila). | |
| L'arte tardoimperiale e paleocristiana. La diffusione dell' <i>arte plebea</i> in ambito imperiale. Origine e sviluppo dell'iconografia cristiana. Tipologie basilicali cristiane. La tecnica del mosaico. | <p>Arte tardoimperiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Arco di Costantino</i>, Roma. <p>Arte paleocristiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edifici a pianta basilicale e a pianta centrale: <i>Antica Basilica di San Pietro</i> a Roma; <i>Basilica di San Lorenzo</i> a Milano. | |
| <p>L'arte bizantina e barbarica. Ravenna: collocazione geografica e contesto storico-culturale.</p> <p>Periodizzazione:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Periodo tardo-imperiale. 2. Periodo ostrogoto. 3. Periodo giustiniano. <p>Le arti minori nella produzione barbarica. La tecnica a <i>cloison</i>.</p> | <p>Arte bizantina (Ravenna e Costantinopoli):</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'arte a Ravenna: <i>Mausoleo di Galla Placidia</i>; <i>Battistero degli Ortodossi</i>; <i>Mausoleo di Teodorico</i>; <i>Basilica di Sant'Apollinare Nuovo</i>; <i>Basilica di San Vitale</i>; <i>Basilica di Sant'Apollinare in Classe</i>. - L'arte a Bisanzio: <i>Basilica di Santa Sofia</i> a Costantinopoli. <p>Arte barbarica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oreficeria barbarica: <i>Fibula a forma di aquila</i>. - Arte longobarda: <i>Lamina di Agilulfo</i>; <i>Coperta dell'Evangeliario di Teodolinda</i>; <i>Altare di Ratchis</i>. | |



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

| Architettura romana. Contesto storico-artistico, tecniche costruttive e tipologie edilizie, principali edifici e opere in Italia e in Europa. | Edifici: <ul style="list-style-type: none">- <i>Monastero di San Salvatore</i> (Capo di Ponte).- <i>Pieve di San Siro</i> (Capo di Ponte). | |
|---|--|--|
| ARGOMENTI SVOLTI (Disegno) | AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI | METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI |
| Curve policentriche: ovale dati i due assi. Suddivisione della circonferenza in 4, 8, 12, 24 parti uguali. Curve coniche: ellisse, parabola, iperbole. | Elaborati grafici: <ul style="list-style-type: none">- TAV. 01: Piazza del Campidoglio (Roma).- TAV. 02: curve coniche. | Esercitazioni grafiche individuali svolte a casa e in classe. Verifiche scritto-grafiche svolte in classe al termine di un congruo numero di esercitazioni guidate. |
| Proiezioni ortogonali: regole geometriche e convenzioni grafiche utilizzate nella rappresentazione di solidi geometrici e monumenti. | Elaborati grafici: <ul style="list-style-type: none">- TAV. 03: proiezioni ortogonali di punti, segmenti e figure piane.- TAV. 04: proiezioni ortogonali di solidi.- TAV. 05: proiezioni ortogonali di solidi.- TAV. 06: proiezioni ortogonali di solidi.- TAV. 07: Arco di Costantino (Roma).- TAV. 08: Acquedotto romano- TAV. 09: Pantheon (Roma). | |
| Assonometria (figure piane): introduzione alle proiezioni assonometriche; assonometria cavaliera, isometrica e planometrica; regole geometriche e convenzioni grafiche. | Elaborati grafici: <ul style="list-style-type: none">- TAV. 10: assonometria cavaliera, isometrica e planometrica di un quadrato.- TAV. 11: assonometria cavaliera, isometrica e planometrica di un esagono.- TAV. 12: assonometria cavaliera, isometrica e planometrica di una circonferenza. | |



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

- **Realizzazione di un logotipo:** concorso per la realizzazione del LOGO del Corpo Intercomunale di Polizia Locale del Sebino Orientale eseguito con tecnica libera.
- **Percorso Vantiniano a Iseo:** visita guidata a tre edifici neoclassici, realizzati a Iseo da Rodolfo Vantini, a cura degli studenti di 5G e in collaborazione con la delegazione territoriale del FAI Fondo Ambiente Italiano (Educazione Civica - filone tematico 2C – competenza 8).
- **Musei e patrimonio culturale:** introduzione al tema della conservazione e della proprietà dei beni culturali, attraverso l'approfondimento di alcune opere contese (*L'atleta vittorioso; I Marmi del Partenone*) e un successivo dibattito a squadre (Educazione Civica - filone tematico 2C – competenze 1-2-8).
- **Ambiente? Tutto ciò che ci circonda. Cosa sapere e come agire per diventare cittadini di domani:** partecipazione al concorso *#GREENFUTURE* promosso dal FAI Fondo Ambiente Italiano (Educazione Civica - filoni tematici 1C - competenze 6-7-8).
- **Uscita didattica a Cerveno e Capo di Ponte (*Spiritualità in alta quota*):** L'esperienza del sacro e della religione nell'arte, nell'architettura e nelle incisioni rupestri (Educazione Civica - filone tematico 2C - competenze 4-5-6-8).