



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

ANNO SCOLASTICO _2021_/_2022__

Docente:	Anna Corsini		
Disciplina:	Disegno e storia dell'arte		
Classe: 2	Sez. Q		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

Storia dell'arte: CRICCO GIORGIO, DI TEODORO FRANCESCO PAOLO - ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE VERDE - VOLUME 1 + MUSEO (LDM)

Disegno: SAMMARONE SERGIO - TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE.VERDE - VOLUME UNICO (LDM)



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI	*
Introduzione alla storia dell'arte: materiali, tecniche, colori e genere iconografici.	Esempio di scheda di opera d'arte	In didattica in presenza gli argomenti sono stati affrontati attraverso lezioni frontali e dialogate inerenti ai temi trattati. I ragazzi in didattica a distanza hanno seguito le lezioni svolte in presenza.	
Gli Etruschi Contesto storico culturale. Arte legata a precise necessità di ordine pratico e religioso. La città, forma, tipologia e materiali. Porte monumentali. Scultura e pittura religiosa e funeraria. Il tempio, l'arco a tutto sesto e l'opus quadratum. Tombe ipogee, a tumulo, a edicola. Canopi e Sarcofagi.	-Urna dell'Osteria -Porta all'arco di Volterra -Necropoli della Banditaccia -Ipogeo dei Volumni -Tomba della Montagnola -Tomba dei Matunas, Cerveteri -Tomba del Bronzetto dell'Offerente -Sarcofago degli sposi -Lupa capitolina e chimera -Apollo di Veio -Arringatore	Gli strumenti di lavoro utilizzati: - libro di testo; - presentazioni multimediali.	
La civiltà romana Contesto storico-culturale. Le tecniche costruttive e le infrastrutture. L'arco, la volta, la cupola, il calcestruzzo e i paramenti murari. L'architettura dell'utile: le strade, i ponti, gli acquedotti. I templi. Le costruzioni onorarie e per lo svago: gli archi di trionfo, il teatro, l'anfiteatro. Tipologie residenziali: domus, insulae, villae, palazzi imperiali. Gli stili della pittura. La scultura e il ritratto. Il rilievo di arte plebea. La tecnica dell'affresco. I quattro stili della pittura romana. Principali tipologie in ambito religioso e civile. Periodizzazione: 1. Età regia. 2. Età repubblicana.	-Via Appia Antica -Ponte di Augusto e Tiberio a Rimini -Acquedotto Claudio -Terme di Traiano -Pantheon -Arco di Augusto a Rimini -Teatro di Marcello -Colosseo -Casa delle Nozze d'argento, Pompei -Casa di Diana -Augusto di Prima Porta -Ara Pacis -Colonna Traiana Ricerca sulla pittura romana. Affresco, Casa di		



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

3. Età imperiale.	Sallustio, Pompei; Affresco del Cubiculum n. 14, Villa detta “di Poppea”, Oplontis; Affreschi del triclinio, Villa dei Misteri, Pompei; Veduta di giardino, Villa di Livia a Prima Porta, Roma. Philippe Daverio Pittura romana magistra vitae		
L'arte tardoimperiale e paleocristiana. La diffusione dell'arte plebea in ambito imperiale. Origine e sviluppo dell'iconografia cristiana. Tipologie basilicali cristiane: nomenclatura. Le forme basilicali a croce greca, latina e commissa. La tecnica del mosaico.	Arte tardo imperiale: -Basilica di Massenzio a Roma -Colonna di Marco Aurelio -Arco di Costantino Arte paleocristiana: -Basilica di Santa Maria Maggiore -Mausoleo di Santa Costanza -Catino Absidale di Santa Pudenziana		
L'arte bizantina Ravenna: collocazione geografica e contesto storico/culturale.	Arte bizantina (Ravenna e Costantinopoli): -Mausoleo di Galla Placidia; -Basilica di Sant'Apollinare Nuovo; -Basilica di San Vitale -Basilica di Santa Sofia a Costantinopoli.		
Arte barbarica Oreficeria barbarica 1. Longobardi. 2. Rinascenza carolingia. 3. Rinascenza ottoniana Le arti minori nella produzione barbarica.	-Fibula a forma di aquila -Frontale di Agilulfo -Altare del duca Ratchis -Cappella Palatina -Altare di Sant'Ambrogio -Croce di Lotario		
Arte romanica. L'architettura romanica. Contesto storico-artistico, tecniche costruttive e tipologie edilizie, principali edifici e opere in Italia e in Europa.	-Sant'Ambrogio, Milano. -Basilica di San Marco, Venezia. -Battistero San Giovanni Firenze -Duomo di Monreale		



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

<p>La Scultura romanica. I luoghi e i temi della scultura.</p> <p>La pittura romanica: mosaico, miniatura, tempera su tavola e affresco.</p> <p>Le fasi della realizzazione di un dipinto su tavolo.</p> <p>Il fondo oro. Le croci dipinte: Christus triumphans e Christus patiens. L'iconografia della Maestà.</p>	<p>-Portale di Moissac</p> <p>-Wiligelmo: la creazione di Adamo ed Eva e il Peccato originale</p> <p>-Maestro Giuglielmo, Cristo trionfante</p> <p>-Anonimo bizantino, Cristo sofferente</p> <p>-Decorazione musiva della cattedrale di Cefalù</p> <p>Ricerca: Piazza dei Miracoli, Duomo di Pisa.</p>		
<p>Arte gotica.</p> <p>Il contesto storico-culturale. Tecniche costruttive e caratteri architettonici dello stile gotico. L'arco a sesto acuto. Principali tipologie in ambito religioso e civile: la cattedrale e il Palazzo pubblico.</p> <p>L'iconografia della Maestà e del Crocifisso dipinto.</p>	<p>Architettura gotica francese:</p> <p>-Abbazia di Saint Denis;</p> <p>-Cattedrale di Notre-Dame, Parigi;</p> <p>-Sainte-Chapelle, Parigi.</p> <p>Architettura gotica italiano:</p> <p>-Basilica San Francesco ad Assisi</p> <p>-Basilica di Santa Maria Novella, Firenze;</p> <p>Dizionario dei termini architettonici (epoca romanica e gotica)</p> <p>Scheda dell'opera: Pulpito di Nicola e Giovanni Pisano</p>		
<p>Proiezioni ortogonali: regole geometriche e convenzioni grafiche.</p>	<p>Tav.2 – Proiezione ortogonale di solidi, parallelepipedo</p> <p>Tav.3 – Piramide retta a base rettangolare</p> <p>Tav.4 – Proiezioni ortogonali di solidi. Piramide retta a base esagonale regolare con base parallela al piano xy</p> <p>Tav.6 Proiezione ortogonale di solidi, prisma retto a base ottagonale regolare con basi parallele al piano yz</p> <p>Tav.7 – Cono retto con base parallela al piano xy</p> <p>Tav.10 – Proiezioni ortogonali gruppi di solidi</p>	<p>Esercitazioni grafiche individuali svolte in classe.</p>	



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

	Tav.11 – Proiezioni ortogonali gruppi di solidi geometrici Tav.12 – Proiezioni ortogonali gruppi di solidi geometrici Tav.13 – Proiezioni ortogonali gruppi di solidi geometrici Tav.14 – Oggetto tridimensionale a scelta		
Disegni a mano libera, sfumature, chiaroscuro	Tav.1 – Disegno geometrico del proprio nome con font a scelta Tav.5 – Doodling del proprio viso Tav.8 – Ordini architettonici a mano libera Tav.9 – Motivo decorativo geometrico a scelta	Esercitazioni grafiche individuali svolte in classe.	

* Indicare con una “X” gli argomenti trattati in compresenza tra docenti curricolari e ITP in IP - IT

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

Educazione civica: elaborato a scelta di un’opera d’arte tratta dalla Conferenza “La cultura africana e l'Europa: l'influsso africano nelle arti figurative occidentali”, urbanizzazione e tecnologia che allontanano dal Primitivismo.

Firma del Docente

Anna Corsini