



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

ANNO SCOLASTICO \_\_2021\_\_/\_2022\_\_

Docente:	CASAVECCHIA CINZIA		
Disciplina:	LETTERATURA ITALIANA		
Classe: 3 <sup>^</sup>	Sez. A		
<input checked="" type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input checked="" type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

## PIANO DI LAVORO SVOLTO

### LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

ITALIANO ANTOLOGIE E STORIA LETTERATURA: TEMPO DI LETTERATURA PER IL NUOVO ESAME DI STATO VOL 1+LAB. DI METODO +INVALSI+LEGGERE LA PANDEMIA, SAMBUGAR MARTA, SALA' GABRIELLA, LA NUOVA ITALIA EDITRICE 2020

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI	*
La cultura medievale	La nascita di una nuova civiltà. <ul style="list-style-type: none"><li>- Dalla cultura classica alla cultura cristiana;</li><li>- Dio al centro della vita;</li><li>- I fondamenti del pensiero medievale;</li><li>- Agostino, <i>Due città e due generi di vita</i></li></ul>	DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA <ul style="list-style-type: none"><li>- L'auctoritas;</li><li>- La filosofia scolastica</li></ul>	
L'epica medievale e la letteratura cortese	L'epica, origini e caratteristiche del genere	DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA	



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

	<b>letterario.</b> <b>I poemi epici dell'Europa settentrionale.</b> <b>Le chansons de geste</b> <b>Canzone dei Nibelunghi</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>La lite tra Brunilde e Crimilde</i></li></ul> <b>Canzone di Orlando</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>La morte di Orlando</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>L'epica classica, latina e greca;</b></li><li>- <b>La lirica provenzale: i trovatori;</b></li></ul>	
<b>La poesia italiana fra Duecento e Trecento</b>	<b>La poesia didascalica.</b> <b>La scuola siciliana.</b> <b>Lo stilnovo.</b> <b>La poesia comico-realistica</b> <b>Guido Cavalcanti:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Chi è questa che vien, ch'ogn'om la mira;</i></li><li>- <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core;</i></li></ul>	<b>DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Le forme poetiche del nord Italia;</b></li><li>- <b>Una nuova poesia;</b></li><li>- <b>La donna angelo;</b></li><li>- <b>L'amore e i suoi effetti in Guinizzelli, Cavalcanti e Dante;</b></li><li>- <b>Le novità stilistiche dello Stilnovo</b></li></ul> <b>Elementi di metrica:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>versi in rima, sciolti e liberi;</b></li><li>- <b>gli schemi metrici del sonetto;dante</b></li></ul>	
<b>Dante Alighieri</b>	<b>Le origini e gli studi. La breve carriera politica.</b> <b>La condanna. La speranza in Arrigo VII e gli ultimi anni.</b> <b>Le opere in volgare: Vita Nova, Convivio (struttura e contenuti)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Donne ch'avete intelletto d'amore</i></li></ul> <b>Le epistole politiche</b> <b>Commedia:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Inferno, Canti VI, X;</b></li><li>- <b>Purgatorio, Canto VI</b></li><li>- <b>Paradiso, Canto XXV</b></li></ul>	<b>DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA, l'autore e il suo tempo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Le tre guide di Dante: Virgilio, Beatrice e San Bernardo;</b></li><li>- <b>Guelfi e ghibellini, Bianchi e Neri;</b></li><li>- <b>La ricorrenza del numero 9;</b></li><li>- <b>Il genere e la struttura del poema. Il viaggio e le fonti. La legge del contrappasso;</b></li><li>- <b>Agenda 2030: Riccardo Buscagli, Fiorentino, esule e cittadino del mondo: la parabola politica di Dante Alighieri</b></li></ul>	
<b>Francesco Petrarca</b>	<b>I primi anni. Il servizio presso i Colonna e i viaggi.</b> <b>La laurea poetica. Gli anni della crisi. L'impresa di Cola di Rienzo. I viaggi tra Italia e Valchiusa.</b> <b>Alla corte dei Visconti. Gli ultimi anni.</b> <b>Le opere:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>La produzione in latino;</b></li></ul>	<b>DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA, l'autore e il suo tempo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Avignone, capitale della cultura trecentesca;</b></li><li>- <b>L'amore per gli antichi;</b></li><li>- <b>Le opere poetiche, quelle storiche ed</b></li></ul>	

	<b>PIANO DI LAVORO SVOLTO</b>	Documento – MR-28 Livello rev. 08 Data rev. 19/05/2022
---	-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La produzione in volgare;</b></li> <li>- <i>Familiars, struttura e contenuti</i></li> </ul> <b>Secretum, L'accidia</b> <b>Dal Canzoniere:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i></li> <li>- <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i></li> </ul> <b>Trionfi, La morte di Laura</b>	<b>erudite, e quelle etico-religiose;</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>L'epistolario;</b></li> <li>- <b>Gli scritti polemici.</b></li> </ul> <b>PER APPROFONDIRE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Petrarca e Agostino;</b></li> <li>- <b>I Trionfi tra letteratura e iconografia;</b></li> </ul>	
<b>Giovanni Boccaccio</b>	<b>La vita e le opere.</b> <b>Dal Decameron:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lisabetta da Messina</i></li> </ul>	<b>DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA</b> <b>Le figure femminili del Decameron</b> <b>La struttura sintattica in Lisabetta da Messina</b>	
<b>LEGGERE E STUDIARE</b>	<b>Strategie di lettura</b>		
<b>SCRIVERE</b>	<b>La postscrittura: fare la revisione del testo</b>	<b>Autoverifica e autocorrezione di un testo</b>	
	<b>La riscrittura del testo: parafrasi e riassunto</b>	<b>Significato e scopo della parafrasi, lavorare su lessico e sintassi; integrare il testo</b>	
<b>ESPORRE</b>	<b>La comunicazione orale, strategie</b>	<b>Livello paraverbale, non verbale, verbale</b>	
	<b>L'esposizione orale di un testo poetico</b>	<b>LABORATORIO DI METODO</b> <i>Citta vecchia di U. Saba</i>	
<b>VERSO L'ESAME DI STATO</b>	<b>Com'è strutturato l'Esame di Stato</b>	<b>LABORATORIO DI METODO</b> <b>Tipologia A, tipologia B, Tipologia C</b>	

\* Indicare con una “X” gli argomenti trattati in compresenza tra docenti curricolari e ITP in IP - IT

## EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

Le parole della comunicazione oggi. Comunicazione e informatica. Verso gli invalsi: *We are social*; Invalsi computer based.  
 L'argomentazione: il dibattito in classe. “L'esperienza PCTO rappresenta una modalità di apprendimento significativo”  
 VERSO LA PROVA INVALSI. Riflessione sulla lingua: **Eugenio Montale, La storia**

**Firma del Docente**  
**Cinzia Casavecchia**