



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

**ANNO SCOLASTICO** \_\_2021\_\_/\_2022\_\_

Docente:	Cadei Alessia		
Disciplina:	Italiano		
Classe: 3	Sez. B		
<input checked="" type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

## PIANO DI LAVORO SVOLTO

### LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

TESTI IN ADOZIONE : TESTI IN ADOZIONE : SALA G., SAMBUGAR M, TEMPO DI LETTERATURA PER IL NUOVO ESAME DI STATO, VOL 1 + LAB METODO +INVALSI, LA NUOVA ITALIA EDITRICE



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTÀ AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI	*
Introduzione al Medioevo <ul style="list-style-type: none"><li>La visione cristiana del mondo</li><li>La cultura medioevale</li><li>La letteratura</li><li>La storia della lingua e i primi documenti in volgare</li></ul>	Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: <ul style="list-style-type: none"><li>Le Chansons de geste</li><li>La canzone dei Nibelunghi (trama): <i>Lite tra Brunilde e Crimilde</i></li><li>La canzone di Orlando: <i>La morte di Orlando</i></li><li><i>Lancillotto al ponte di Gorre</i></li></ul>	Lezione dialogata Lezione frontale Libro di testo	
Centralità del tema amoroso nella Lirica medievale: <ul style="list-style-type: none"><li>La scuola siciliana</li><li>Il dolce Stilnovo</li><li>La poesia religiosa e didascalica (San Francesco)</li></ul> La lirica comico-parodica (Cecco Angiolieri)	Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: <ul style="list-style-type: none"><li>San Francesco: Cantico delle creature</li><li>Jacopo da Lentini: <i>Amor è uno desio che ven da core</i></li><li>Guido Guinizzelli, Rime: <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i></li><li>Guido Cavalcanti, Rime: <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i></li><li>Cecco Angiolieri, Rime: <i>S'i fosse foco, arderei 'l mondo</i></li></ul>	Lezione dialogata Lezione frontale Libro di testo	
Dante Alighieri <ul style="list-style-type: none"><li>Biografia</li><li>Il pensiero e la poetica</li><li>L'impegno politico e intellettuale</li><li>La <i>Commedia</i>: Ii canti I,II, III,V,VI,X,XIII, XXVI,XXXIII,XXXIV</li></ul>	Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: <ul style="list-style-type: none"><li>Rime: <i>Guido, i' vorrei che tu, Lapo ed io</i></li><li>Vita Nova: <i>Il primo incontro con Beatrice</i></li><li>Vita Nova: <i>Il saluto di Beatrice</i></li><li>Vita Nova: <i>Lode di Beatrice</i></li><li>Convivio: <i>Lo volgare servirà veramente a molti</i></li><li>De vulgari eloquentia: <i>Il volgare illustre</i></li></ul> Visione di filmati relativi ai canti danteschi analizzati	Lezione dialogata Lezione frontale Libro di testo	
Francesco Petrarca	Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:	Lezione dialogata	



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

<ul style="list-style-type: none"><li>• Biografia</li><li>• Il nuovo intellettuale</li></ul> Il volgare: il <i>Canzoniere</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Familiars: <i>Io l'ammiro e l'amo, non lo disprezzo</i></li><li>• Secretum: <i>L'accidia</i></li><li>• Canzoniere: <i>Voi ch'ascoltaste in rime sparse il suono</i></li><li>• Canzoniere: <i>Era il giorno ch'al sol si scoloraro</i></li><li>• Canzoniere: <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i></li><li>• Canzoniere: <i>Pace non trovo, et non ò da far guerra</i></li></ul>	Lezione frontale Libro di testo	
Giovanni Boccaccio <ul style="list-style-type: none"><li>• Il <i>Decameron</i>: proemio, struttura dell'opera, la realtà (la peste) e la realtà rappresentata (il mondo mercantile, la cortesia, l'amore, la fortuna)</li></ul>	Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: <ul style="list-style-type: none"><li>• Decameron: <i>Ser Ciappelletto</i></li><li>• Decameron: <i>Lisabetta da Messina</i></li><li>• Decameron: <i>Federigo degli Alberighi</i></li><li>• Decameron: <i>Cisti fornai</i></li><li>• Decameron: <i>Chichibio</i></li></ul>	Lezione dialogata Lezione frontale Libro di testo	
L'Età umanistica: antropocentrismo, edonismo, dignità dell'uomo	Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: <ul style="list-style-type: none"><li>• Matteo Maria Boiardo, Orlando innamorato: <i>Angelica alla corte di Carlo Magno</i></li><li>• Baldesar Castiglione, il libro del Cortegiano: <i>L'arte della "sprezzatura"</i></li></ul>	Lezione dialogata Lezione frontale Libro di testo	
Ludovico Ariosto <ul style="list-style-type: none"><li>• gli impegni di governatore e la libertà intellettuale</li></ul> la materia del poema	Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: <ul style="list-style-type: none"><li>• Orlando Furioso: <i>Proemio e antefatto</i></li><li>• Orlando Furioso: <i>Orlando pazzo per amore</i></li></ul>	Lezione dialogata Lezione frontale Libro di testo Video sulla figura di Ariosto e la sua opera.	
Torquato Tasso <ul style="list-style-type: none"><li>• Biografia</li><li>• La <i>Gerusalemme Liberata</i></li></ul>	Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: <ul style="list-style-type: none"><li>• Gerusalemme liberata: <i>Proemio</i></li></ul>	Lezione dialogata Lezione frontale Libro di testo Video sull'autore e sulla Gerusalemme Liberata.	



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

Le fasi della scrittura: prescrizione, scrittura, postscrittura	Libro di Laboratorio di metodo		
Introduzione alle tipologie testuali tipo A, B, C dell'Esame di Stato. Esercitazioni per lo svolgimento delle tipologie testuali B, C dell'Esame di Stato	Analisi di brani delle tre tipologie presenti sul libro di testo e sul laboratorio di metodo.	Lezione dialogata Lezione frontale Libro di testo	
Analisi della griglia di valutazione del tema	Lettura e comprensione della griglia di valutazione del tema dell'istituto		
Parafrasi e riassunto	Esercitazioni sul libro di Laboratorio di metodo e sul libro di testo durante l'intero anno scolastico.		
Lettura integrale/individuale di un romanzo a scelta suggerito dall'insegnante e relativa relazione			

\* Indicare con una “X” gli argomenti trattati in compresenza tra docenti curricolari e ITP in IP - IT

## EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

--

**Firma del Docente**  
**Alessia Cadei**