

	PIANO DI LAVORO SVOLTO	Documento – MR-28 Livello rev. 08 Data rev. 19/05/2022
---	-------------------------------	--

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Docente:	Manessi Monica		
Disciplina:	Lingua e letteratura latina		
Classe: 3	Sez. G		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	X LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

GARBARINO, PASQUARIELLO , COLORES 1 DALLE ORIGINI ALL'ETA' DI CESARE 1 , PARAVIA GRIFFA LODOVICO, URZI' G, GALLI D , LATINO IN LABORATORIO VERSIONI LATINE PER IL TRIENNIO , PETRINI

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI –SITI FRUITI
https://iisantonietti-my.sharepoint.com/personal/docente_manessimonica_iisantonietti_onmicrosoft_com/Documents/monica/Liceo scientifico/3G LS italiano e latino 2021-22/piani_di_lavoro_svolto Latino 3G Manessi 2021-22.doc		Pagina 1 di 7



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

<u>GRAMMATICA</u> SINTASSI DEL VERBO:	<p>Il congiuntivo presente e imperfetto attivi e passivi.</p> <ul style="list-style-type: none">- La proposizione finale.- Le due negazioni in latino e in italiano.- La proposizione completiva e volitiva.- L'infinito.- La proposizione infinitiva.- La costruzione di <i>iubeo</i>.- Il cum narrativo- Il congiuntivo esortativo (accenni agli altri congiuntivi indipendenti, da riprendere l'anno prossimo)- L'imperativo presente negativo- La coniugazione perifrastica attiva- L'ablativo assoluto- Uso e alternanza di gerundio e gerundivo- La coniugazione perifrastica passiva	<p>METODOLOGIE:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema /tematica affrontati✓ Lezione frontale✓ Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema✓ Lettura e commento di brani letterari mediante griglie di analisi preordinate✓ Lezione con utilizzo di metodologie multimediali / produzione di materiali fruibili dagli studenti anche a distanza✓ Traduzione guidata, con analisi morfo-sintattica, di brani in classe a gruppi✓ Esercizi sull'uso del vocabolario✓ Correzione collettiva di esercizi con individuazione e focalizzazione delle regole principali✓ Attività di recupero-sostegno e integrazione <p>STRUMENTI:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Libri di testo in adozione✓ Testi letterari / scientifici / giornalistici / iconici / storici / saggi divulgativi di varia natura✓ Appunti✓ LIM✓ Internet (ricerca guidata dal docente su siti selezionati)
SINTASSI DEL PERIODO:	<ul style="list-style-type: none">- La <i>consecutio temporum</i>- Le proposizioni interrogative dirette e indirette- Le complementari dirette introdotte da <i>ut, ne, ut non</i>, e dai <i>verba timendi</i>- Le complementari dirette introdotte da <i>verba impediendi, recusandi, dubitandi</i>- I diversi modi per tradurre la finale	
SINTASSI DEI CASI:	<p>IL NOMINATIVO</p> <ul style="list-style-type: none">- Il doppio nominativo- Nominativo e infinito: costruzione di <i>videor</i>- Nominativo e infinito: <i>i verba declarandi, sentiendi e iubendi</i>	



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

	<p>L'ACCUSATIVO</p> <ul style="list-style-type: none">- L'acusativo con i verbi assolutamente impersonali- L'acusativo con i verbi relativamente impersonali- Il doppio accusativo <p>IL GENITIVO</p> <ul style="list-style-type: none">- Il genitivo di convenienza- Il complemento di qualità- Il complemento di quantità- Il genitivo con i verbi di stima- Il genitivo con i verbi di prezzo- Il genitivo con i verbi giudiziari- Il genitivo con i verbi di memoria- Il genitivo con i verbi impersonali <i>interest e refert</i> <p>IL DATIVO</p> <ul style="list-style-type: none">- Il dativo d'interesse- Il dativo d'agente- Il doppio dativo <p>L'ABLATIVO</p> <ul style="list-style-type: none">- Ablativo con i complementi- La costruzione di <i>opus est</i>- L'ablativo con <i>utor, fruor, fungor, potior, vescor</i>	
<p><u>STORIA DELLA LETTERATURA</u></p> <ul style="list-style-type: none">- PRODUZIONE, CIRCOLAZIONE E TRADIZIONE DEI TESTI ANTICHI- LA CONQUISTA DEL MEDITERRANEO E LA PRIMA PRODUZIONE LETTERARIA:	<p>L'ellenizzazione della cultura; La difesa dell'identità culturale romana; L'apertura verso la cultura greca: il circolo scipionico; Livio Andronico;</p>	

	Appio Claudio Cieco; Nevio	
- LA <i>PALLIATA</i> E PLAUTO:	<p>I dati biografici; Il corpus delle commedie; Le commedie del <i>servus callidus</i>; La commedia di carattere; la beffa; la commedia degli equivoci; I rapporti con i modelli greci; Il teatro come gioco; I tipi del teatro plautino: il lenone (<i>Pseudolus</i>, vv.163-184) lat. il servo astuto (<i>Pseudolus</i>, vv.574-591) it. il vecchio innamorato (<i>Casina</i>, vv.217-228) it. la cortigiana, la serva, il giovane innamorato (<i>Mostellaria</i>, vv.157-169; 248-281) it. Lettura integrale della commedia: <i>Aulularia</i> e confronto con <i>L'avaro</i> di Molière Le ossessioni di un avaro (<i>Aulularia</i>, vv.79-119) lat Il <i>canticum</i> di Euclione (<i>Aulularia</i> vv. 713-726) lat. L'equivoco (<i>Aulularia</i> vv. 727-777) it. Euclione al mercato (<i>Aulularia</i> vv. 371-387) lat. Il soldato fanfarone e il parassita adulatore (<i>Miles gloriosus</i> , vv.1-51) it. Antefatto (<i>Miles gloriosus</i> , vv.79-155) it. La seconda beffa (<i>Miles gloriosus</i> , vv.947-990) it.</p>	
-L'EVOLUZIONE DELL' EPICA E GLI INIZI DELLA STORIOGRAFIA: ENNIO E CATONE	<p>Ennio: notizie biografiche; Gli sviluppi dell'epica: gli <i>Annales</i>; Le opere teatrali e la produzione minore;</p>	

	<p>L'epica (genere); Gli inizi della storiografia; Catone: notizie biografiche; Le <i>Origines</i> e la concezione catoniana della storia; L'attività oratoria, la trattatistica, la precettistica; La storiografia (genere)</p>	
-L'EVOLUZIONE DEL TEATRO: TERENCE	<p>Terenzio: notizie biografiche, rapporto con i modelli greci, caratteri delle commedie, confronto con il teatro plautino. Le commedie: la costruzione degli intrecci: I personaggi e il messaggio morale; Terenzio nel tempo; Lettura integrale della commedia: <i>Adelphoe</i> e confronto con <i>La locandiera</i> di Goldoni Un prologo polemico (<i>Adelphoe</i> , vv.1-25) it. Il tema dell'<i>humanitas</i> (<i>Heautontimorumenos</i>, vv.53-80) it. Un personaggio a tutto tondo Menedemo (<i>Heautontimorumenos</i>, vv.81-118) lat. Un personaggio atipico: la suocera (<i>Hècyra</i> vv. 577-622) it. Spunti di anticonformismo:La cortigiana (<i>Hècyra</i> ,vv. 816-840) it. Un tipo “ tradizionale” in azione: il <i>miles</i> fanfarone(<i>Eunuchus</i>,vv.771-791) it. Due modelli educativi a confronto (<i>Adelphoe</i>,vv 26-76) lat. Il padre severo beffato (<i>Adelphoe</i> vv392-434) it. La finta conversione di Demea (<i>Adelphoe</i>, vv.855-881) it.</p>	



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

	Un finale problematico (<i>Adelphoe</i> , vv.958-997) it.	
-LA TRAGEDIA E LA SATIRA:	Gli sviluppi della tragedia: Pacuvio e Accio; La tragedia(genere); La nascita della satira: Lucilio; La vita e le opere; La <i>satura</i> , un genere solo latino; I temi e le caratteristiche delle <i>Satire</i> ; La lingua, il pubblico, la poetica	
-DALL'ETA' DEI GRACCHI ALL'ETA' DI CESARE:	L'ascesa di Pompeo; Il primo triumvirato; La dittatura di Cesare; La crisi dei valori tradizionali e l'individualismo; I generi e la produzione letteraria; La diffusione della filosofia;	
-POESIA E PROSA TRA II E I SECOLO A.C.	Il declino dei generi teatrali; Gli inizi della poesia soggettiva: Lutazio Catulo e i "preneoterici"; L'oratoria e la retorica; La storiografia;	
-I POETAE NOVI E CATULLO:	Il "circolo" dei <i>neoteri</i> ; Notizie biografiche sull'autore; Il <i>Liber</i> catulliano; Vita mondana e vita interiore; La poesia d'amore per Lesbia; I <i>carmina docta</i> ; Catullo tra soggettività e formalismo; Catullo e i <i>poetae novi</i> nel tempo; La poesia lirica ed epigrammatica (genere)	



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

A Cornelio un *lepidum novum libellum* (1) lat.
Ritratto di un poeta insulso (22) it.
La *Zmyrna* (95) lat.
L'altro come un dio (51)lat
Viviamo e amiamo (5) lat
Il passerotto di Lesbia (2-3) lat
Promesse d'amore (109) lat
Lesbia come Laodamia (68,vv. 41-162) it
Amare e bene velle (72) lat
Odi et amo (85) lat
Esortazioni alla ragione (8) lat
Invocazione agli dei (76) it
Come un fiore (11) lat
Parole scritte nel vento (70) lat
Donna di strada (58) lat
I baci di Giovenzio (48) it
Sulla tomba del fratello (101) lat. e confronto con
Foscolo *In morte del fratello Giovanni*
A Sirmione ritrovata (31) lat.
Un commosso omaggio a Calvo (96) it
Un invito a cena...senza cena (13) lat
A Marco Tullio (49) lat.
Contro Nonio e Vatinio (93) lat.
A proposito di Cesare (93) lat.
Parole scritte nel vento (70) lat.

Firma del Docente

Monica Manessi