



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

ANNO SCOLASTICO __2021__ / __2022__

Docente:	PALATINI MARCO		
Disciplina:	LATINO		
Classe: 3	Sez. H		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input checked="" type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

- GAMBARINO G: PASQUARIELLO L: COLORES, 1, PARAVIA
- GRIFFA LODOVICO / URZI' G / GALLI, LATINO IN LABORATORIO / VERSIONI LATINE PER IL TRIENNIO, PETRINI



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI	*
La scrittura latina, forme comunicative orali, forme comunicative non letterarie (oratoria, <i>Annales</i> , <i>Commentarii</i>) e forme preletterarie (carmi sacrali, popolari, eroici). Il saturnio.	Introduzione alla Letteratura latina: lingua e testi non letterari nella Roma arcaica. Tipi di testi di uso pratico. Il riferimento alla letteratura greca. Il pubblico della Roma arcaica. Esempi di testi non letterari e loro influenza sulla nascita della lingua letteraria. Testi preletterari: i carmina (definizione). Prosa forte e versificazione debole. Poesia sacrale e popolare. Il teatro latino arcaico e i generi: palliata e togata, <i>cothurnata</i> e <i>praetexta</i> .	Lezione frontale. Appunti. Esercizi alla LIM. Appunti ed esercizi da svolgere in classe preparati dal docente e inseriti sulla piattaforma MTeams. Libro di testo (Storia della letteratura) in versione cartacea e digitale (consultazione da My Pearson Place). Materiale integrativo e approfondimenti tratti da: G. B. Conte Letteratura latina, Le Monnier; M. Von Albrecht Storia della letteratura latina Vol. 1, Einaudi.	
Il teatro e la letteratura romana arcaica: Livio Andronico e l' <i>Odusia</i> in saturni; Nevio, la <i>praetexta</i> e il <i>Bellum poenicum</i> .	Il teatro romano arcaico: le celebrazioni religiose e i ludi come occasioni di rappresentazioni testi drammaturgici. Il teatro latino organico al potere.	Lezione frontale. Appunti. Esercizi alla LIM. Appunti ed esercizi da svolgere in classe preparati dal docente e inseriti sulla piattaforma MTeams. Libro di testo (Storia della letteratura) in versione cartacea e digitale (consultazione da My Pearson Place). Materiale integrativo e approfondimenti tratti da: G. B. Conte Letteratura latina, Le Monnier; M. Von Albrecht Storia della letteratura latina Vol. 1, Einaudi.	
	Livio Andronico, quadro sommario dell'opera. La traduzione del testo letterario. Conclusioni sulla traduzione con dignità artistica dell'Odissea.		
	Nevio autore di <i>praetextae</i> . Il conflitto con i Metelli. Il <i>Bellum Poenicum</i> di Nevio. Analisi di due versi/frammenti del testo.		
Il teatro romano: scena e forme, sottogeneri. La <i>palliata</i> in Plauto.	Plauto: introduzione all'autore. La commedia della maschera e i personaggi stereotipati. Le commedie di Plauto secondo Varrone. Analisi dell'intreccio ricorrente nelle commedie plautine. Il prologo della commedia. La commedia del servo (comicità del dinamismo sovrapposto alla staticità delle maschere). I modelli greci; la	Lezione frontale. Appunti. Esercizi alla LIM. Appunti ed esercizi da svolgere in classe preparati dal docente e inseriti sulla piattaforma MTeams. Libro di testo (Storia della letteratura) in versione cartacea e digitale (consultazione da My Pearson Place). Materiale integrativo e approfondimenti tratti da: G. B. Conte	



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

	traduzione e il riferimento ai modelli. Lettura e traduzione brano dallo <i>Pseudolus</i> (da pag. 74 Il lenone). Le maschere come personaggi senza approfondimento psicologico. Letture in traduzione brani relativi ai tipi della commedia. Lettura e traduzione interlineare brano dall' <i>Aulularia</i> (da pag. 87 del libro di testo Le ossessioni di un avaro). <i>Aulularia</i> . Lettura e traduzione interlineare dei brani L'ossessione di un avaro, La disperazione di Euclione (pag. 93). Lettura in traduzione da pag. 96 L'equivoco.	Letteratura latina, Le Monnier; M. Von Albrecht Storia della letteratura latina Vol. 1, Einaudi.	
La commedia in Terenzio.	Terenzio: i modelli della Commedia nuova greca e la contaminatio. Le trame delle sei commedie e l'approfondimenti psicologico dei tipi umani. Nozioni essenziali sulla vita e vicinanza al circolo degli Scipioni. Quadro generale delle palliate e contesto storico e culturale. La profondità psicologica dei personaggi. Il valore pedagogico del teatro di Terenzio. Le differenze con il teatro di Plauto. Il rapporto genitori/figli. Il dissenso all'educazione secondo il <i>mos maiorum</i> . Lettura brano da <i>Heautontimorumenos</i> in latino e traduzione.	Lezione frontale. Appunti. Esercizi alla LIM. Appunti ed esercizi da svolgere in classe preparati dal docente e inseriti sulla piattaforma MTeams. Libro di testo (Storia della letteratura) in versione cartacea e digitale (consultazione da My Pearson Place). Materiale integrativo e approfondimenti tratti da: G. B. Conte Letteratura latina, Le Monnier; M. Von Albrecht Storia della letteratura latina Vol. 1, Einaudi.	
La letteratura latina dall'età dei Gracchi al periodo cesariano: Catullo e la poesia neoterica	Catullo: introduzione all'autore. Fasi salienti della vita. Breve sintesi introduttiva sul <i>liber catullianus</i> . Poetica, la lirica, la presa di distanza da posizioni politiche. Le amicizie, caratteri della lirica amorosa di Catullo, di impronta elegiaca. Alcuni riferimenti alla figura di Clodia. La <i>fides</i> in Catullo. Assegnazione delle parti dal libro di testo da studiare. Lettura, traduzione, analisi dei componimenti <i>Vivamus mea Lesbia atque amemus</i> e <i>Odi et amo</i> .	Lezione frontale. Appunti. Esercizi alla LIM. Appunti ed esercizi da svolgere in classe preparati dal docente e inseriti sulla piattaforma MTeams. Libro di testo (Storia della letteratura) in versione cartacea e digitale (consultazione da My Pearson Place). Materiale integrativo e approfondimenti tratti da: G. B. Conte Letteratura latina, Le Monnier; M. Von Albrecht Storia della letteratura latina Vol. 1, Einaudi.	



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

La coniugazione perifrastica passiva, nelle proposizioni indipendenti e dipendenti	Ripasso gerundi, gerundivi. La perifrastica passiva.	Lezione frontale. Appunti. Esercizi alla LIM. Appunti ed esercizi da svolgere in classe preparati dal docente e inseriti sulla piattaforma MSTEams. Libri di testo. Uso del manuale eserciziaro Garciel, Tornielli Nuovo Codex volumi esercizi 1,2 + ebook - Petrini	
La proposizione subordinata interrogativa indiretta, <i>consecutio temporum</i> del congiuntivo	La proposizione subordinata interrogativa indiretta (con verbo tempo principale nella proposizione reggente). La subordinata interrogativa indiretta con reggente con tempi storici.		
Le proposizioni complete con <i>quod</i> e <i>quin</i> o <i>ut</i> al congiuntivo	La proposizione dichiarativa con <i>quod</i> e verbo all'indicativo.		
	<i>Ut</i> completivo: norme, verbi della reggente. <i>Ut</i> esplicativo nelle costruzioni comprendenti sostantivo e aggettivo neutro e verbo essere.		
	L'uso del <i>quin</i> con i <i>verba dubitandi</i> . I <i>verba timendi</i> e l'uso di <i>ne, ut, ne non</i>		
Sintassi dei casi: Nominativo: <i>Videor</i> , doppio nominativo, <i>verba dicendi, sentiendi, imperandi, vetandi, iubendi</i>	Il verbo <i>Videor</i> , costruzione delle proposizioni subordinate con infinito e nominativo. Costruzione personale e impersonale. La sintassi del caso nominativo. Uso personale verbi copulativi, elettivi, appellativi, estimativi al passivo.		

* Indicare con una “X” gli argomenti trattati in compresenza tra docenti curricolari e ITP in IP - IT

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

--

Firma del Docente

Marco Palatini