



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Docente:	Marialuisa Spini		
Disciplina:	Italiano		
Classe: 3	Sez. H		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input checked="" type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

G. Langella-P. Frare -P.Gresti-U.Motta, Amor mi mosse, volume 1, Pearson



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI	*
1. Le origini e la lirica del Due Trecento in Italia Medioevo: età di mezzo? La mentalità medioevale Il teocentrismo e il simbolismo L'allegorismo, l'enciclopedismo L'ascetismo e il misticismo Intellettuali, pubblico e scuole in età medievale Il monachesimo benedettino, la rinascita carolingia La cultura del clericus e quella del laico Tra latino e volgare La poesia religiosa La scuola poetica siciliana Il Dolce sti novo: una nuova tendenza poetica. La poetica stilnovista I contenuti e lo stile Una questione controversa: i poeti dello Stilnovo	Agostino, Un furto legittimo. L'indovinello veronese I placiti campani. Jacopo da Lentini, Meravigliosamente Iacopone da Todi, Donna de Paradiso Francesco d'Assisi, Laudes creaturarum. Jacopone da Todi, Donna de Paradiso Guido Guinizzelli Testi: Al cor gentile rempaira sempre amore. Io voglio del ver la mia donna laudare Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira	Metodologie Lezione frontale/dialogata Strumenti Power Point Documenti Schemi	
2. Dante Alighieri: un protagonista del suo tempo I grandi temi.			



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

<p>Tra letteratura, politica e fede L'infanzia, la giovinezza e gli studi filosofici, l'attività politica a Firenze, i primi anni dell'esilio. Il soggiorno a Verona e a Ravenna Le opere</p>	<p>Vita Nuova La genesi dell'opera, i contenuti, i significati segreti Capitolo I Capitolo II Il primo incontro con Beatrice Capitolo III A ciascun'alma presa e gentil core Capitolo V La prima donna dello schermo Capitolo X-XI Capitolo XIX Donne ch'avete intelletto d'amore Capitolo XXVI Tanto gentile e tanto onesta pare Capitolo XLI XLII Oltre la spera che più larga gira Le Rime Una raccolta eterogenea: il poeta d'amore e il "cantor rectitudinis" Lo sperimentalismo: la poesia comica, le Rime petrose e le Canzoni allegoriche Dalle Rime: Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io Così nel mio parlar vogli'esser aspro Tenzione tra Dante e Forese Donati Dante a Forese Forese a Dante Il Convivio Titolo, destinatari, struttura e datazione Il progetto, le finalità e il carattere dell'opera Convivio, trattato I, capitolo I Trattato II capitolo I</p>		
---	---	--	--



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

	<p>Il De vulgari eloquentia Un trattato in lingua latina sul volgare I, XVI-XVIII Il De monarchia I presupposti storici e sociali Libro III, capitolo XVI Le epistole Testi Epistola a Cangrande della scale</p>		
<p>3. Incontro con l'opera: la Divina Commedia, Inferno La composizione, il titolo, la struttura, il metro e l'argomento; le tre guide di Dante nell'aldilà. Le fonti letterarie e quelle filosofiche I quattro sensi delle scritture e la Commedia Il plurilinguismo dantesco, la pluralità dei generi La struttura simmetrica del poema</p>	<p>Canti scelti I, II, III, V</p>		



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

4. Francesco Petrarca Francesco Petrarca: l'uomo e il suo mondo. Un amore totalizzante per la letteratura Petrarca come nuova figura di Intellettuale Le opere religioso-morali Le opere "umanistiche" Petrarca e il volgare Petrarca e il mondo classico La formazione culturale e l'epistolario Il Canzoniere La formazione del Canzoniere L'amore per Laura e la figura di Laura Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa Il Secretum un libro intimo e prezioso	<p>Dal Canzoniere Testi: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono Movevi il vecchierel canuto et bianco Solo e pensoso i più deserti campi Chiare fresche e dolci acque Italia mia, benchè'l parlar sia indarno Passa la nave mia colma d'oblio</p> <p>Dal Secretum, Una malattia interiore: l'"accidia" libro II</p> <p>Gianfranco contini, Plurilinguismo dantesco e unilinguismo di Petrarca (letture fornite dal docente)</p>		
5. Giovanni Boccaccio. La novella e le sue origini Boccaccio e il suo tempo	<p>Decameron Testi: Ser Ciappelletto</p>		



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

La visione del mondo Il Decameron La genesi dell'opera La cornice e la struttura I temi Il proemio, le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico La pese e la cornice La realtà rappresentata Le forze che muovono il mondo del Decameron	Andreuccio da Perugia Lisabetta da Messina Federigo degli Alberighi Chichibio cuoco		
6. Laboratorio di scrittura e lettura Temi tipologia A e C Lettura espressiva di alcune parti di testi in prosa e poesia Lettura integrale dei seguenti di alcuni romanzi Lettura in classe e/o domestica di articoli da quotidiani/riviste di diffusione nazionale relativi a temi dell'attualità	Umberto. Eco, Il nome della rosa Tolstoy Anna Karenina J. Saramago, Cecità		



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

* Indicare con una “X” gli argomenti trattati in compresenza tra docenti curricolari e ITP in IP - IT

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

--

Firma del Docente

Marialuisa Spini