



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

ANNO SCOLASTICO 2021 / 2022

Docente:	Ines Angelillo		
Disciplina:	Disegno e storia dell'arte		
Classe: 3	Sez. H		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input checked="" type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

CRICCO Giorgio, DI TEODORO Francesco Paolo. *Itinerario nell'arte. Dal Gotico Internazionale all'età barocca*, vol.2, 4^a ed. (versione verde), Zanichelli
SAMMARONE Sergio, *Tecniche di rappresentazione*, volume unico, Zanichelli

ARGOMENTI SVOLTI (Storia dell'arte)	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI
Architettura romanica. Contesto storico-artistico, tecniche costruttive e tipologie edilizie, principali edifici e opere in Italia e in Europa.	Edifici: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Sant' Ambrogio</i>, Milano. - <i>Duomo</i>, Modena. - <i>Basilica di San Marco</i>, Venezia. - <i>Piazza dei Miracoli</i>, Pisa. - <i>Duomo</i> di Pisa. 	<p>Gli argomenti sono stati affrontati attraverso lezioni frontali e dialogate, finalizzate a un'introduzione storico-artistica di ogni periodo preso in esame e alla presentazione delle opere da approfondire.</p>
Arte gotica. Il contesto storico-culturale. Tecniche costruttive e caratteri architettonici dello stile gotico. Principali tipologie in ambito religioso e civile: la cattedrale e il Palazzo pubblico. La pittura tra fine '200 e inizio '300. La tecnica dell'affresco. I crocifissi dipinti: <i>Christus triumphans</i> e <i>Christus patiens</i> . L'iconografia della <i>Maestà</i> .	Il Gotico in Francia <ul style="list-style-type: none"> - La nascita del Gotico e l'abate Suger: <i>Abbazia di Saint Denis</i>; <i>Cattedrale di Notre-Dame</i>, Parigi; <i>Sainte-Chapelle</i>, Parigi. Il Gotico a Firenze e Siena tra Duecento e Trecento <ul style="list-style-type: none"> - Architettura civile: <i>Palazzo Vecchio</i> a Firenze; <i>Palazzo Pubblico</i> a Siena. - Architettura religiosa: <i>Cattedrale di Santa Maria del Fiore</i>, Firenze; <i>Basilica di Santa Maria Novella</i>, Firenze; <i>Basilica di Santa Croce</i>, Firenze. <i>Cattedrale di Santa Maria Assunta</i>, Siena. - L'iconografia della "Maestà": Cimabue, <i>Maestà degli Uffizi</i>; Giotto, <i>Maestà di Ognissanti</i>. - L'iconografia del "Crocifisso dipinto": Cimabue, <i>Crocifisso di Santa Croce</i>; Giotto, <i>Crocifisso di Santa Maria Novella</i>. - Simone Martini, <i>Annunciazione</i>, <i>Maestà</i>. Il Cantiere di Assisi <ul style="list-style-type: none"> - <i>Basilica di San Francesco</i>. - I problemi attributivi connessi al principale ciclo pittorico della Basilica Superiore (<i>Storie di San Francesco</i>). - Giotto (?), <i>Il dono del mantello</i>; <i>La rinuncia agli averi</i>. Approfondimento a scelta di una delle opere del ciclo.	<p>Analisi e confronti sono stati assegnati attraverso esercitazioni a casa, consegnate e valutate utilizzando la funzione "attività" di Teams e il registro elettronico per la comunicazione alle famiglie.</p> <p>Sono state proposte le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi di un monumento di epoca romanica o gotica attraverso una presentazione PowerPoint (lavoro di ricerca individuale). - Analisi di uno dei riquadri delle <i>Storie di san Francesco</i> nella Basilica Superiore di San Francesco ad Assisi e relazione inerente al problema attributivo degli affreschi (lavoro di ricerca individuale). - Videolezione sul <i>David</i> di Donatello (Prof. Caglioti, Scuola Normale di Pisa) e compito individuale assegnato in Teams. - Visione del documentario <i>Museo Italia – E6 Piero della Francesca</i> (a cura di Antonio Paolucci, RAI 5) e compito individuale assegnato in Teams. <p>Gli strumenti di lavoro utilizzati sono stati i seguenti:</p>

<p>La Prima metà del Quattrocento a Firenze. Il contesto storico-culturale. La riscoperta dell'antico. L'invenzione della prospettiva scientifica. Proporzioni e modularità.</p>	<p>Il Gotico Internazionale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gentile da Fabriano, <i>Adorazione dei Magi</i>. <p>Umanesimo e Rinascimento a Firenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il concorso del 1401 per la porta nord del Battistero di Firenze. - L'architettura: Filippo Brunelleschi, <i>Spedale degli Innocenti</i>; <i>Chiesa di Santo Spirito</i>; <i>Chiesa di San Lorenzo</i>; <i>Sagrestia Vecchia</i>; <i>Cappella dei Pazzi</i>; <i>Cupola di Santa Maria del Fiore</i>. - La pittura: Masaccio, <i>Sant'Anna Metterza</i>; <i>Crocifissione</i> (cimasa del <i>Polittico di Pisa</i>); <i>Cappella Brancacci</i>: in particolare <i>Il Tributo</i> (analisi e confronto con <i>L'adorazione dei Magi</i> di Gentile da Fabriano) e <i>La cacciata dal Paradiso Terrestre</i> (analisi e confronto con <i>La tentazione di Adamo ed Eva</i> di Masolino; <i>La Trinità</i>. - La scultura: Donatello, <i>Abacuc</i>; <i>Banchetto di Erode</i>; <i>David</i>; <i>Monumento equestre al Gattamelata</i>; <i>Maddalena penitente</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - libro di testo; - dispense digitali fornite dall'insegnante, messe a disposizione degli alunni sul canale della disciplina in Teams; - presentazioni multimediali su temi specifici, condivise sul canale della disciplina in Teams.
<p>L'Italia delle Corti. La filosofia neoplatonica e le allegorie mitologiche della corte di Lorenzo il Magnifico a Firenze. Le innovazioni tecniche introdotte dalla pittura fiamminga (pittura a olio). Confronto tra il Rinascimento italiano e il Rinascimento fiammingo. L'artista intellettuale (Leon Battista Alberti). Il "Rinascimento matematico" a Urbino: Piero della Francesca e la corte di Federico da Montefeltro. Le sperimentazioni scientifiche e tecnologiche a Milano: Leonardo da Vinci e la corte di Ludovico il Moro. Confronto tra l'<i>astrazione matematica</i> di Piero e il <i>naturalismo</i> di Leonardo.</p>	<p>La pittura fiamminga:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jan Van Eyck, <i>I Coniugi Arnolfini</i>. - Hugo van der Goes, <i>Adorazione dei pastori</i> (<i>Trittico Portinari</i>). <p>Le corti di Firenze e Mantova:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sandro Botticelli, <i>La Primavera</i>, <i>La nascita di Venere</i>. - Leon Battista Alberti, <i>Palazzo Rucellai</i> e <i>Facciata di Santa Maria Novella</i> a Firenze; <i>Chiesa di Santa Andrea</i> a Mantova. - Andrea Mantegna, <i>La camera degli sposi</i>, <i>Il Cristo morto</i>. <p>Le corti di Urbino e Milano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Piero della Francesca, <i>Il Battesimo di Cristo</i>, <i>La Flagellazione</i>, <i>Pala Brera</i>. - Leonardo da Vinci, <i>La Gioconda</i>, <i>La Vergine delle rocce</i>, <i>Il Cenacolo</i>. 	



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

ARGOMENTI SVOLTI (Disegno)	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI
Proiezioni ortogonali: regole geometriche e convenzioni grafiche utilizzate nella rappresentazione di solidi geometrici e monumenti.	Elaborati grafici: <ul style="list-style-type: none">- TAV.01: proiezioni ortogonali di solidi.- TAV.02: proiezioni ortogonali di solidi.- TAV.03: proiezioni ortogonali di solidi.	Esercitazioni grafiche individuali svolte a casa e in classe. Verifiche scritto-grafiche svolte in classe al termine di un congruo numero di esercitazioni guidate.
Assonometria (figure piane): introduzione alle proiezioni assonometriche; assonometria cavaliera, isometrica e planometrica; regole geometriche e convenzioni grafiche.	Elaborati grafici: <ul style="list-style-type: none">- TAV.04: assonometria cavaliera, isometrica e planometrica di un quadrato.- TAV.05: assonometria cavaliera, isometrica e planometrica di un esagono.- TAV.06: assonometria cavaliera, isometrica e planometrica di una circonferenza.	
Assonometria (solidi): assonometria isometrica di gruppi di solidi; regole geometriche e convenzioni grafiche.	Elaborati grafici: <ul style="list-style-type: none">- TAV.07: assonometria isometrica di solidi.- TAV.08: assonometria isometrica di solidi.- TAV.09: assonometria isometrica di solidi.	
Assonometria (oggetti e strutture architettoniche): assonometria isometrica di strutture architettoniche e di oggetti di arredo; scale proporzionali.	Elaborati grafici: <ul style="list-style-type: none">- TAV.10: assonometria isometrica di una struttura architettonica.- TAV.11: assonometria isometrica del tavolo “Red & Blue” di Gerrit Thomas Rietveld.- TAV.12: assonometria isometrica della “Berlin Chair” Gerrit Thomas Rietveld.	
Prospettiva centrale (metodo dei punti di distanza): i concetti fondamentali della	Elaborati grafici:	



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

prospettiva; il cono ottico; la scelta del punto di vista; regole geometriche; convenzioni grafiche.	<ul style="list-style-type: none">- TAV.13: disegno a mano libera di un'immagine in prospettiva centrale.- TAV.14: disegno in prospettiva centrale della pavimentazione della <i>Scuola di Atene</i> di Raffaello.- TAV.15: disegno in prospettiva centrale della pavimentazione della <i>Flagellazione</i> di Piero della Francesca.	
--	---	--

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

- **Realizzazione di un logotipo:** concorso per la realizzazione del LOGO del Corpo Intercomunale di Polizia Locale del Sebino Orientale eseguito con tecnica libera.
- **Cambiamenti climatici, disastri ambientali e conservazione del patrimonio culturale:** lavoro di ricerca a gruppi e stesura di un articolo inerente alla tematica assegnata (Educazione Civica - filoni tematici 1C - competenze 1-4-6-8).
- **Uscita didattica in Valsaviore (*Sulle orme dei partigiani*):** percorso escursionistico a tema naturalistico e storico, avente come tema la Valsaviore e la Resistenza contro il nazifascismo (Educazione Civica - filoni tematici 1C - competenze 1-4-6-8).