



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

**ANNO SCOLASTICO** \_\_2021\_\_/\_2022\_\_

Docente:	PALATINI MARCO		
Disciplina:	ITALIANO		
Classe: 3	Sez. I		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

## PIANO DI LAVORO SVOLTO

### LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

- DANTE ALIGHIERI LA DIVINA COMMEDIA – INFERNO. EDIZIONE LIBERA
- LANGELLA FRARE – AMOR MI MOSSE. L'INSTAURAZIONE DEL CANONE. I NUOVI CLASSICI. DALLE ORIGINI ALL'ETA' COMUNALE. VOLUMI 1 E 2. B. MONDADORI EDITORE.



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTÀ AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI	*
Nascita della letteratura romanza: il poema epico, il romanzo cortese in Francia.	Lingua d'oc e d'oïl; nascita letteratura romanza e materia cavalleresca trasmessa oralmente. La Francia e la celebrazione delle conquiste territoriali nell'XI secolo. Da pag. 33 del libro di testo: l'epica carolingia e la <i>Chanson de Roland</i> : caratteristiche e configurazione dell'opera. Epica carolingia e temi trattati nei cicli dell'epica.	Lezione frontale. Libro di testo. LIM. Materiale di approfondimento a integrazione tratto da A. Battistini. <i>Letteratura Italiana. Dalle origini al Seicento</i> . Il Mulino. Consultazione libro di testo in formato digitale e fruizione materiale editrice da: <a href="https://it.pearson.com/prodotti-digitali/my-pearson-place.html">https://it.pearson.com/prodotti-digitali/my-pearson-place.html</a> Testi, mappe da : <a href="http://www.treccani.it">www.treccani.it</a> ; <a href="http://www.letteraturaitaliana.net">www.letteraturaitaliana.net</a> ; <a href="http://www.pearson.it">www.pearson.it</a> ; <a href="https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/">https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/</a> Divina Commedia: A. Barbero: <i>Dante</i> . Laterza; <a href="http://www.edu.lascuola.it/">http://www.edu.lascuola.it/</a> Test di verifica formativa in formato cartaceo o su: <a href="https://forms.office.com/">https://forms.office.com/</a>	
	Introduzione al romanzo cortese in lingua d'oïl. Alcune caratteristiche del romanzo francese in sintesi. Il romanzo cortese: il trattato <i>De amore</i> (da pag. 57 del libro di testo). Alcuni temi trattati da A. Cappellano, il decalogo amoroso; i riferimenti al patto vassallatico. Il romanzo cortese: il ciclo bretone, le origini della materia narrativa relativa a re Artù; l'opera di Chretien de Troyes. Conclusioni sulla forma del romanzo cortese, quadro d'insieme sulle differenze con l'epica romanza.		
La lirica delle origini: la lirica provenzale e gli ideali dell'amore cortese.	Introduzione alla poesia provenzale: i caratteri principali. La lirica sulla base del <i>De amore</i> e il trovatore. Lirica provenzale: i trovatori	Lezione frontale. Libro di testo. LIM. Materiale di approfondimento a integrazione tratto da A. Battistini. <i>Letteratura Italiana. Dalle origini al</i>	



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

	(definizione e loro estrazione sociale). Lettura in traduzione del componimento di Guglielmo IX di Aquitania <i>Nella dolcezza della primavera</i> . Lettura brano da componimento in traduzione di Bertran de Born. Conclusioni sulla poesia in lingua d'oc. La crisi delle corti della Provenza nella crociata contro gli albigesi	Seicento . Il Mulino. Consultazione libro di testo in formato digitale e fruizione materiale editrice da: <a href="https://it.pearson.com/prodotti-digitali/my-pearson-place.html">https://it.pearson.com/prodotti-digitali/my-pearson-place.html</a> Testi, mappe da : <a href="http://www.treccani.it">www.treccani.it</a> ; <a href="http://www.letteraturaitaliana.net">www.letteraturaitaliana.net</a> ; <a href="http://www.pearson.it">www.pearson.it</a> ; <a href="https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/">https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/</a> Divina Commedia: A. Barbero: <i>Dante</i> . Laterza; <a href="http://www.edu.lascuola.it/">http://www.edu.lascuola.it/</a> Test di verifica formativa in formato cartaceo o su: <a href="https://forms.office.com/">https://forms.office.com/</a>	
La poesia religiosa nell'Italia centrale: Francesco d'Assisi, Jacopone da Todi.	Introduzione alla letteratura francescana; ripasso delle <i>Laudes creaturarum</i> di Francesco d'Assisi. Jacopone da Todi: il genere della laude (contenuti essenziali). La poetica di Jacopone, la concezione degli spirituali, il conflitto con Bonifacio VIII. Lettura, analisi, parafrasi della lauda Donna de Paradiso.	Lezione frontale. Libro di testo. LIM. Materiale di approfondimento a integrazione tratto da A. Battistini. <i>Letteratura Italiana. Dalle origini al Seicento</i> . Il Mulino. Consultazione libro di testo in formato digitale e fruizione materiale editrice da: <a href="https://it.pearson.com/prodotti-digitali/my-pearson-place.html">https://it.pearson.com/prodotti-digitali/my-pearson-place.html</a> Testi, mappe da : <a href="http://www.treccani.it">www.treccani.it</a> ; <a href="http://www.letteraturaitaliana.net">www.letteraturaitaliana.net</a> ; <a href="http://www.pearson.it">www.pearson.it</a> ; <a href="https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/">https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/</a> Divina Commedia: A. Barbero: <i>Dante</i> . Laterza; <a href="http://www.edu.lascuola.it/">http://www.edu.lascuola.it/</a> Test di verifica formativa in formato cartaceo o su: <a href="https://forms.office.com/">https://forms.office.com/</a>	
La prima produzione letteraria in Italia: la scuola poetica siciliana. Giacomo da Lentini	Introduzione alla scuola poetica siciliana: le premesse storiche (Federico II in Sicilia). Scuola poetica siciliana: la poetica in generale; la poesia come esercizio virtuosistico; le differenze con la poesia provenzale e le differenze fra il poeta cortigiano e il trovatore. Lettura dal libro di testo da pag. 92. Lettura, parafrasi, analisi dei testi <i>Meravigliosamente</i> ; <i>M'aggio posto in core a</i>	Lezione frontale. Libro di testo. LIM. Materiale di approfondimento a integrazione tratto da A. Battistini. <i>Letteratura Italiana. Dalle origini al Seicento</i> . Il Mulino. Consultazione libro di testo in formato digitale e fruizione materiale editrice da: <a href="https://it.pearson.com/prodotti-digitali/my-pearson-place.html">https://it.pearson.com/prodotti-digitali/my-pearson-place.html</a>	



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

	<i>Dio servire</i> di Giacomo da Lentini. La poetica, la figura femminile nei componimenti, lo psicologismo e la descrizione della fenomenologia amorosa.	Testi, mappe da : <a href="http://www.treccani.it">www.treccani.it</a> ; <a href="http://www.letteraturaitaliana.net">www.letteraturaitaliana.net</a> ; <a href="http://www.pearson.it">www.pearson.it</a> ; <a href="https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/">https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/</a> Divina Commedia: A. Barbero: <i>Dante</i> . Laterza; <a href="http://www.edu.lascuola.it/">http://www.edu.lascuola.it/</a> Test di verifica formativa in formato cartaceo o su: <a href="https://forms.office.com/">https://forms.office.com/</a>	
Lo stilnovo: Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti	Dolce stilnovo: il tema della donna angelo; contenuti generali e confronto con la lirica siciliana; il cuore gentile. Introduzione a Guido Guinizzelli. Lettura delle prime due strofe dalla canzone <i>Al cor gentile</i> come sintesi della poetica (il prestilnovismo e le intuizioni di Guinizzelli rispetto alla poetica siciliana)	Lezione frontale. Libro di testo. LIM. Materiale di approfondimento a integrazione tratto da A. Battistini. <i>Letteratura Italiana. Dalle origini al Seicento</i> . Il Mulino. Consultazione libro di testo in formato digitale e fruizione materiale editrice da: <a href="https://it.pearson.com/prodotti-digitali/my-pearson-place.html">https://it.pearson.com/prodotti-digitali/my-pearson-place.html</a> Testi, mappe da : <a href="http://www.treccani.it">www.treccani.it</a> ; <a href="http://www.letteraturaitaliana.net">www.letteraturaitaliana.net</a> ; <a href="http://www.pearson.it">www.pearson.it</a> ; <a href="https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/">https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/</a> Divina Commedia: A. Barbero: <i>Dante</i> . Laterza; <a href="http://www.edu.lascuola.it/">http://www.edu.lascuola.it/</a> Test di verifica formativa in formato cartaceo o su: <a href="https://forms.office.com/">https://forms.office.com/</a>	
	Introduzione alla poetica e al concetto di conoscenza per Guido Cavalcanti. Sostanza e accidenti. Cavalcanti averroista. Le divergenze con Dante. Amore inconoscibile e causa di sofferenza. Introduzione alla poetica da lettura sonetti. Lettura, analisi, parafrasi, commento ai componenti <i>Chi è questa che ven; Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i> .		
Dante Alighieri: vita, attività, concezione politica. Le opere: <i>Vita nova</i> , <i>Convivio</i> , <i>De vulgari eloquentia</i> (selezione di testi in traduzione), <i>Monarchia</i> (selezione di testi in traduzione). La	Dante Alighieri: la giovinezza, l'impegno politico a Firenze. Dante sperimentatore: finalità specifiche dell'opera di Dante; la donna-angelo in Dante; alcuni contenuti essenziali e la visione	Lezione frontale. Libro di testo. LIM. Materiale di approfondimento a integrazione tratto da A. Battistini. <i>Letteratura Italiana. Dalle origini al Seicento</i> . Il Mulino.	



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

<i>Commedia</i> : genesi, struttura dell'opera, l'analisi formale delle tre cantiche, la topografia, l'interpretazione.	politica generale in relazione al <i>Monarchia</i> .	Consultazione libro di testo in formato digitale e fruizione materiale editrice da: <a href="https://it.pearson.com/prodotti-digitali/my-pearson-place.html">https://it.pearson.com/prodotti-digitali/my-pearson-place.html</a> Testi, mappe da : <a href="http://www.treccani.it">www.treccani.it</a> ; <a href="http://www.letteraturaitaliana.net">www.letteraturaitaliana.net</a> ; <a href="http://www.pearson.it">www.pearson.it</a> ; <a href="https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/">https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/</a> Divina Commedia: A. Barbero: <i>Dante</i> . Laterza; <a href="http://www.edu.lascuola.it/">http://www.edu.lascuola.it/</a> Test di verifica formativa in formato cartaceo o su: <a href="https://forms.office.com/">https://forms.office.com/</a>	
	Introduzione alla <i>Vita nova</i> . Il titolo, i caratteri generali dell'opera e datazioni. La forma del prosimetro, i componimenti a Beatrice. I modelli e le fonti. Lettura di brani dal libro di testo: Il proemio, Il primo incontro con Beatrice (lettura, commento). Lettura da pag. 214 Beatrice toglie il saluto a Dante. Introduzione alla poetica della lode (dall'episodio del gabbo alla lode disinteressata per Beatrice). Lettura dal libro di testo da pag. 208 <i>A ciascun alma presa e gentil core</i> (lettura parafrasi e commento); pag. 212 La prima donna dello schermo. Lettura, commento, analisi di due strofe e congedo di <i>Donne che avete intelletto d'amore</i> ; la poetica della lode. La morte di Beatrice e la conclusione della <i>Vita nova</i> .		
	Il <i>Convivio</i> , contenuti dei quattro libri: il senso letterale, allegorico, morale e anagogico delle Scritture. lettura e analisi brani antologizzati tratti dal <i>Convivio</i> (Il proemio pag. 250 o i motivi che non permettono la conoscenza, I quattro sensi delle scritture pag. 255).		
	<i>De vulgari eloquentia</i> : la ricerca del <i>vulgaris</i>		



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

	<p><i>illustris</i>. La metafora della <i>panthera redolens</i>. Lingua illustre, cardinale, aulico, curiale. Lettura e traduzione brano da I, XIV, 4 (commento sulla parlata bresciana). Prospetto dell'opera e contenuti.</p>		
	<p>Il <i>Monarchia</i>. Le ipotesi sulla composizione. I contenuti dei tre tomi. La teoria dei due soli e la concezione politica di Dante. Lettura e commento da pag. 270 in traduzione I due poteri.</p>		
<p>Francesco Petrarca: vita, attività letteraria. Il Canzoniere: struttura simbolica dell'opera, le soluzioni metriche. La fortuna critica del Canzoniere. Petrarca filologo.</p>	<p>Francesco Petrarca: introduzione ad alcuni aspetti della poetica (l'importanza della figura di Sant'Agostino, la figura di Laura, Dante per Petrarca). Le opere in volgare, la predilezione per i classici e il preumanesimo di Petrarca. La poetica e le informazioni desunte dal <i>Secretum</i>. Il dialogo con Sant'Agostino, le colpe di Petrarca, l'attaccamento all'amore terreno e la ricerca della gloria. I <i>trionfi</i>.</p>	<p>Lezione frontale. Libro di testo. LIM. Materiale di approfondimento a integrazione tratto da A. Battistini. <i>Letteratura Italiana. Dalle origini al Seicento</i>. Il Mulino. Consultazione libro di testo in formato digitale e fruizione materiale editrice da: <a href="https://it.pearson.com/prodotti-digitali/my-pearson-place.html">https://it.pearson.com/prodotti-digitali/my-pearson-place.html</a> Testi, mappe da : <a href="http://www.treccani.it">www.treccani.it</a>; <a href="http://www.letteraturaitaliana.net">www.letteraturaitaliana.net</a>; <a href="http://www.pearson.it">www.pearson.it</a>; <a href="https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/">https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/</a> Divina Commedia: A. Barbero: <i>Dante</i>. Laterza; <a href="http://www.edu.lascuola.it/">http://www.edu.lascuola.it/</a> Test di verifica formativa in formato cartaceo o su: <a href="https://forms.office.com/">https://forms.office.com/</a></p>	
	<p>Introduzione al <i>Canzoniere</i> (RVF). Un corpus di frammenti; la forma dell'opera; la composizione. Lettura e commento al sonetto <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il sono</i>. Francesco Petrarca e la poetica del Canzoniere: la divisione in vita e in morte di Laura. Dalla passione giovanile all'amore spirituale. Il <i>topos</i> letterario del poeta solitario. Lettura, analisi, parafrasi del sonetto <i>Movesi il vecchierel canuto</i>. Lettura, analisi,</p>		



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

parafrasi del sonetto *Solo et pensoso i più deserti campi*. Lettura, parafrasi, commento dei componimenti dal RVF *I bei capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche e dolci acque*. Lettura, analisi, commento, parafrasi delle prime tre strofe della canzone *Italia mia, benchè parlare sia indarno*. Lettura, analisi, parafrasi e commento al componimento *Zephiro torna e il bel tempo rimena*. Lettura, analisi, parafrasi, commento al sonetto *l'vo piangendo i miei passati tempi*.

La produzione letteraria in prosa: Giovanni Boccaccio e il Decameron, struttura dell'opera, modelli e fonti. Scelta di novelle.

Prospetto complessivo per generi sulla letteratura italiana del Trecento. La novellistica, sintesi dell'evoluzione del genere dal Novellino al Trecento. Giovanni Boccaccio: introduzione, fasi salienti della biografia. L'*exemplum* e la novella. Lo sperimentiamo letterario, l'uso dell'ottava rima, i generi nell'opera di Boccaccio. Opere del periodo napoletano e sperimentalismo. L'uso dell'ottava rima, la rivalutazione dell'amore coniugale. Il *Ninfale d'Ameto* e il *Ninfale fiesolano*.

Il *Decameron*. Gli argomenti delle dieci giornate, i valori laici sottesi, la sorte e il fallimento dei progetti. Il titolo, il racconto a cornice, la peste a Firenze e i dieci giovani. L'organizzazione delle dieci giornate. I valori laici nelle novelle del Decamerone. Letture di brani dal testo: la descrizione della peste a Firenze e analisi della prosa di Boccaccio. Lettura brano dal libro di

Lezione frontale. Libro di testo. LIM. Materiale di approfondimento a integrazione tratto da A. Battistini. *Letteratura Italiana. Dalle origini al Seicento*. Il Mulino.  
Consultazione libro di testo in formato digitale e fruizione materiale editrice da:  
<https://it.pearson.com/prodotti-digitali/my-pearson-place.html>  
Testi, mappe da : [www.treccani.it](http://www.treccani.it);  
[www.letteraturaitaliana.net](http://www.letteraturaitaliana.net); [www.pearson.it](http://www.pearson.it);  
<https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/>  
Divina Commedia: A. Barbero: *Dante*. Laterza;  
<http://www.edu.lascuola.it/>  
Test di verifica formativa in formato cartaceo o su: <https://forms.office.com/>



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

	testo: l'incontro dei dieci giovani in Santa Maria Novella. Lettura novella di Nastagio degli Onesti.	
Umanesimo e Rinascimento: concetto di Umanesimo, rapporto con i classici e culto della classicità. La filologia, biblioteche e accademie.	Introduzione all'Umanesimo. Le definizioni di Umanesimo e Rinascimento. Lettura da pag. 10 del libro di testo vol.2. Umanesimo: il principio aristotelico dell'imitazione. Gli Umanisti e i testi classici riscoperti. La Firenze medicea novella Atene. Sintesi sulla letteratura dalla morte di Boccaccio alla prima metà del Quattrocento. La cerchia medicea, esempi da L. De Medici e A. Poliziano: Introduzione all'ambiente ferrarese con Matteo Maria Boiardo. Breve sintesi su letteratura e lettori dell'Italia padana. L' <i>Orlando innamorato</i> di M.M.Boiardo romanzo cavalleresco. I protagonisti dell' <i>Orlando innamorato</i> e <i>furioso</i> . <i>Orlando innamorato</i> : lettura di alcune strofe dall'inizio del poema: la dedica, Amore come motore dell'azione, la figura di Angelica. Introduzione e breve confronto con l' <i>Orlando furioso</i> .	Lezione frontale. Libro di testo. LIM. Materiale di approfondimento a integrazione tratto da A. Battistini. <i>Letteratura Italiana. Dalle origini al Seicento</i> . Il Mulino. Consultazione libro di testo in formato digitale e fruizione materiale editrice da: <a href="https://it.pearson.com/prodotti-digitali/my-pearson-place.html">https://it.pearson.com/prodotti-digitali/my-pearson-place.html</a> Testi, mappe da : <a href="http://www.treccani.it">www.treccani.it</a> ; <a href="http://www.letteraturaitaliana.net">www.letteraturaitaliana.net</a> ; <a href="http://www.pearson.it">www.pearson.it</a> ; <a href="https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/">https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/</a> Divina Commedia: A. Barbero: <i>Dante</i> . Laterza; <a href="http://www.edu.lascuola.it/">http://www.edu.lascuola.it/</a> Test di verifica formativa in formato cartaceo o su: <a href="https://forms.office.com/">https://forms.office.com/</a>
Ludovico Ariosto. L' <i>Orlando furioso</i> : genesi, fonti e modelli, materia del poema, struttura, l'ideologia ariostesca, l'ironia.	Ludovico Ariosto: alcune fasi salienti della vita. Il servizio presso gli Estensi e il mecenatismo. La continuazione dell' <i>Orlando innamorato</i> . L'assenza di una trama univoca nell'OF. La novità del personaggio di Angelica.	Lezione frontale. Libro di testo. LIM. Materiale di approfondimento a integrazione tratto da A. Battistini. <i>Letteratura Italiana. Dalle origini al Seicento</i> . Il Mulino. Consultazione libro di testo in formato digitale e fruizione materiale editrice da: <a href="https://it.pearson.com/prodotti-digitali/my-pearson-place.html">https://it.pearson.com/prodotti-digitali/my-pearson-place.html</a> Testi, mappe da : <a href="http://www.treccani.it">www.treccani.it</a> ; <a href="http://www.letteraturaitaliana.net">www.letteraturaitaliana.net</a> ; <a href="http://www.pearson.it">www.pearson.it</a> ; <a href="https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/">https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/</a> Divina Commedia: A. Barbero: <i>Dante</i> . Laterza; <a href="http://www.edu.lascuola.it/">http://www.edu.lascuola.it/</a> Test di verifica formativa in formato cartaceo o





## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

		su: <a href="https://forms.office.com/">https://forms.office.com/</a>	
	<p><i>Orlando furioso</i>: le edizioni dell'opera. Alcuni contenuti, le tre linee costitutive la trama. Coesistenza di ciclo carolingio e bretone. Lettura, analisi, parafrasi del proemio: gli antefatti alla guerra di Agramante; la dedica a Ippolito d'Este. Dall'<i>Orlando furioso</i> XXIII: lettura, analisi, parafrasi ottave da La follia di Orlando. La manifestazione e gli effetti della follia di Orlando. Il viaggio di Astolfo e l'ascesa alla Luna. Lettura, analisi, parafrasi di alcune ottave dalla parte antologizzata Astolfo sulla Luna. Il ritrovamento del senno di Orlando come momento portante dell'opera. La Luna speculare alla Terra</p>		
Divina Commedia: lettura, analisi, parafrasi, commento di quattro canti della prima cantica (inferno)	Introduzione alla <i>Divina Commedia</i> : la cosmologia dantesca; la <i>Commedia</i> e la filologia. La struttura dei primi gironi dell'inferno. Struttura della I cantica: schema dei nove gironi; i sette vizi capitali, la città di diti, lucifero. <i>Divina Commedia</i> : lettura, parafrasi, commento I canto inferno (Virgilio nel Medioevo). Lettura, analisi, commento, parafrasi del canto III: la porta dell'inferno, l'antinferno e gli ignavi. I dannati sulla riva dell'Acheronte; Caronte. Il primo svenimento di Dante. Lettura, analisi, parafrasi e commento dal V canto dell'inferno: Minosse; il contrappasso per i lussuriosi. La condanna implicita al genere del romanzo cortese. Lettura, parafrasi e commento ad alcuni brani tratti dal canto XXXIV inferno: Dante e Virgilio nel IX girone. Lucifero. L'uscita dalla natural burella e il ritorno al cielo stellato.	Lezione frontale. Libro di testo. LIM. Materiale di approfondimento a integrazione tratto da A. Battistini. <i>Letteratura Italiana. Dalle origini al Seicento</i> . Il Mulino. Consultazione libro di testo in formato digitale e fruizione materiale editrice da: <a href="https://it.pearson.com/prodotti-digitali/my-pearson-place.html">https://it.pearson.com/prodotti-digitali/my-pearson-place.html</a> Testi, mappe da : <a href="http://www.treccani.it">www.treccani.it</a> ; <a href="http://www.letteraturaitaliana.net">www.letteraturaitaliana.net</a> ; <a href="http://www.pearson.it">www.pearson.it</a> ; <a href="https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/">https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/</a> Divina Commedia: A. Barbero: <i>Dante</i> . Laterza; <a href="http://www.edu.lascuola.it/">http://www.edu.lascuola.it/</a> Test di verifica formativa in formato cartaceo o su: <a href="https://forms.office.com/">https://forms.office.com/</a>	



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

	Il contrappasso dal VI al IX canto dell'inferno; sintesi e riferimenti ai peccatori dei singoli gironi. La città di Dite. Introduzione al canto X. Lettura, analisi e commento. La figura di Farinata degli Uberti. Cavalcante Cavalcanti e la critica implicita alla poetica di Guido. La profezia dell'esilio di Dante e la capacità di vedere nel futuro.		
Trattazione delle tipologie testuali del testo argomentativo, testo espositivo, relazione (per la ricaduta nell'ambito della valutazione in Italiano dell'attività di PW)	Analisi forme di testo argomentativo e ripasso della struttura. Lettura e prova di comprensione testo a pag. 35 (La cavalleria). La letteratura francescana. La forma testuale della relazione: caratteristiche e forme concrete. Indicazioni a proposito della relazione dedicata alle attività del PCTO previa raccolta di informazioni (consultazione progetto PW stilato da referente).	Lezione frontale. Libro di testo. LIM. D. D'Aguanno: <i>Insegnare l'italiano scritto (idee e modelli per la didattica nelle scuole superiori)</i> . Carocci editore. L. Serianni: <i>Leggere scrivere argomentare</i> . Laterza editore	

\* Indicare con una “X” gli argomenti trattati in compresenza tra docenti curricolari e ITP in IP - IT

## EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

--

**Firma del Docente**

Marco Palatini