



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

### ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Docente:	RIVIERA ANNA MARIA		
Disciplina:	ITALIANO		
Classe: TERZA	Sez. L		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

## PIANO DI LAVORO SVOLTO

### LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

Alighieri Dante, Inferno, edizione libera  
Langella, Frare, Gresti, Motta: Amor mi mosse, vol. 1 e 2 , Pearson



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTÀ AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI	*
<b>STORIA DELLA LETTERATURA</b>			
UNITA' 1 IL MEDIOEVO	Visione del film “ Il nome della rosa” La mentalità medioevale p. 8-14 Intellettuali, pubblico e scuole in età medioevale p. 15 – 24 Dal latino ai volgari (appunti) La poesia provenzale p. 52 – 56 La scuola siciliana (appunti)	Teams, canale italiano, file Questionario di comprensione e analisi Libro in adozione vol. 1	
UNITA' 2 LE TAPPE DELLA POETICA DI DANTE: DALLO STILNOVISMO ALLA COMMEDIA	Visione dei video: “ Alessandro Barbero, Dante Alighieri Durante” “Alessandro Barbero racconta Dante e l'amore” Dante Alighieri, da Firenze all'empireo p. 188 – 294 La vita pp. 190 – 194 I grandi temi p. 195- 197 La vita nova p. 199 – 200 L'invenzione dello Stilnovo p. 200 – 202 Comprensione e analisi del testo: “ Tanto gentile e tanto onesta pare” Comprensione e analisi del testo: “ Guido, ò vorrei che tu e Lippo ed io” Il Convivio p. 248 – 250 Il De vulgari eloquentia p. 259 – 261 Il De monarchia p. 268 – 269 La Commedia p. 276 – 280 e 282 – 284 I quattro sensi delle scritture e la Commedia p. 287 – 290 Dante personaggio e Dante autore p. 293 – 294	Teams, canale italiano, post Libro in adozione vol. 1 Teams, attività	
UNITA' 4 TRAGEDIA E COMICITÀ NEL DECAMERON	Giovanni Boccaccio, tutti i colori della realtà p. 567 Perché Boccaccio è un classico (appunti)	Testo in adozione vol. 1 Appunti dalle lezioni	



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

	<div>Lettura antologizzata delle novelle del Decamerone</div> <table><tr><td>prima giornata, storia 1: <i>Ser Ciappelletto ovvero fino all’ultimo respiro e oltre</i></td></tr><tr><td>seconda giornata, storia 5: <i>Andreuccio da Perugia</i></td></tr><tr><td>quarta giornata, storia 1: <i>Il sepolcro d’oro (Tancredi e Ghismonda)</i></td></tr><tr><td>quarta giornata, storia 5: <i>Lisabetta e il vaso di basilico.</i></td></tr><tr><td>quarta giornata, storia 9: <i>Un cuore a pezzi</i></td></tr><tr><td>quinta giornata, storia 8: <i>Nastagio degli Onesti.</i></td></tr><tr><td>giornata terza, storia 1: <i>Le corna di Cristo</i></td></tr><tr><td>quinta giornata, storia 9: <i>Federico degli Alberighi.</i></td></tr><tr><td>sesta giornata, storia1: <i>Il tormentone (Madonna Oretta)</i></td></tr><tr><td>sesta giornata, storia 2: <i>Quando i forni andavano a vino (Cisti fornaio )</i></td></tr><tr><td>sesta giornata, storia 4: <i>La coscia fantasma (Chichibio e la gru)</i></td></tr><tr><td>sesta giornata, storia 9: <i>Loculi liberi (Guido Cavalcanti)</i></td></tr><tr><td>ottava giornata, storia 3: <i>La pietra diversa (Calandrino e l’elitropia)</i></td></tr><tr><td>decima giornata, storia 10: <i>Griselda, l’invincibile disfatta</i></td></tr></table>	prima giornata, storia 1: <i>Ser Ciappelletto ovvero fino all’ultimo respiro e oltre</i>	seconda giornata, storia 5: <i>Andreuccio da Perugia</i>	quarta giornata, storia 1: <i>Il sepolcro d’oro (Tancredi e Ghismonda)</i>	quarta giornata, storia 5: <i>Lisabetta e il vaso di basilico.</i>	quarta giornata, storia 9: <i>Un cuore a pezzi</i>	quinta giornata, storia 8: <i>Nastagio degli Onesti.</i>	giornata terza, storia 1: <i>Le corna di Cristo</i>	quinta giornata, storia 9: <i>Federico degli Alberighi.</i>	sesta giornata, storia1: <i>Il tormentone (Madonna Oretta)</i>	sesta giornata, storia 2: <i>Quando i forni andavano a vino (Cisti fornaio )</i>	sesta giornata, storia 4: <i>La coscia fantasma (Chichibio e la gru)</i>	sesta giornata, storia 9: <i>Loculi liberi (Guido Cavalcanti)</i>	ottava giornata, storia 3: <i>La pietra diversa (Calandrino e l’elitropia)</i>	decima giornata, storia 10: <i>Griselda, l’invincibile disfatta</i>	<div>Teams, canale italiano, materiali della classe in file</div> <div>Busi, Il Decamerone di Giovanni Boccaccio, BUR</div>	
prima giornata, storia 1: <i>Ser Ciappelletto ovvero fino all’ultimo respiro e oltre</i>																	
seconda giornata, storia 5: <i>Andreuccio da Perugia</i>																	
quarta giornata, storia 1: <i>Il sepolcro d’oro (Tancredi e Ghismonda)</i>																	
quarta giornata, storia 5: <i>Lisabetta e il vaso di basilico.</i>																	
quarta giornata, storia 9: <i>Un cuore a pezzi</i>																	
quinta giornata, storia 8: <i>Nastagio degli Onesti.</i>																	
giornata terza, storia 1: <i>Le corna di Cristo</i>																	
quinta giornata, storia 9: <i>Federico degli Alberighi.</i>																	
sesta giornata, storia1: <i>Il tormentone (Madonna Oretta)</i>																	
sesta giornata, storia 2: <i>Quando i forni andavano a vino (Cisti fornaio )</i>																	
sesta giornata, storia 4: <i>La coscia fantasma (Chichibio e la gru)</i>																	
sesta giornata, storia 9: <i>Loculi liberi (Guido Cavalcanti)</i>																	
ottava giornata, storia 3: <i>La pietra diversa (Calandrino e l’elitropia)</i>																	
decima giornata, storia 10: <i>Griselda, l’invincibile disfatta</i>																	



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

	Analisi e commento alle novelle antologizzate		
UNITA' 3 LO SPAZIO INTERIORE DEL CANZONIERE DI FRANCESCO PETRARCA	Visione del video “ Letteratura, Petrarca prima parte” Francesco Petrarca, Il maestro della nuova Europa p. 430 – La vita p. 440 – 445 Il Canzoniere p. 449 – 455 Appunti dalle lezioni Comprensione del testo e analisi di “ Era il giorno ch’al sol si scoloraro” Comprensione del testo e analisi di “ Solo et pensoso i più disertì campi”	Teams canale italiano, post Teams, attività Libro in adozione vol 1	
UNITA' 10 UMANESIMO E RINASCIMENTO	Umanesimo e Rinascimento: definizioni e confini cronologici p. 10 – 15 Le coordinate culturali del Rinascimento p. 16 - 27	Libro di testo, vol. 2	
UNITA' 6 L'EPOS E LA RISCrittURA MODERNA DEL GENERE EPICO	Il poema epico cavalleresco tra epica classica, tradizione cortese e rinascimentale	appunti dalle lezioni	
UNITA' 15 LUDOVICO ARIOSTO	Ludovico Ariosto, saggezza e disincanto p. 298 La vita p. 300 – 304 L'Orlando furioso p. 323 – 328 Comprensione e commento del proemio p. 332- 335	Libro di testo, vol. 2 Appunti dalle lezioni	
<b>LETTURA INTEGRALE DI TESTI DEL NOVECENTO O CONTEMPORANEI</b>	Lettura domestica di: Calvino “ Il cavaliere inesistente” M. Santagata “ Come donna innamorata” A. Busi “ Il Decamerone di Giovanni Boccaccio” E.M. Remarque “ Niente di nuovo sul fronte occidentale”		
<b>DIDATTICA DELLA SCRITTURA</b>	Caratteristiche di testi di diversa tipologia: il riassunto la parafrasi il testo espositivo il commento la relazione il testo argomentativo (vedi Debate)	Esercitazioni di produzione del testo in classe e domestiche	



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

	Correzione dei testi prodotti e revisione degli stessi		
<b>DIVINA COMMEDIA</b>	Ricerca individuale e presentazione alla classe di racconti di viaggi nell'aldilà nella letteratura pre-dantesca. Mito greco di Proserpina e Ade Mito greco di Orfeo ed Euridice Iliade, XI libro Eneide, VI libro Il libro della Scala Genesi e struttura della Commedia eccezionalità dell'opera dal punto di vista contenutistico e formale; enciclopedismo dell'intellettuale medioevale; metrica dantesca; elementi di metrica, parole tronche piane e sdrucciole; l'endecasillabo. le tre guide di Dante nell'aldilà la topografia del mondo ultraterreno l'interpretazione simbolica della Commedia; i quattro sensi delle scritture Lettura, parafrasi e commento dei canti I, III, V, VI, XXVI dell'Inferno	Teams, canale italiano, file Appunti dalle lezioni Divina commedia, Inferno	
<b>DEBATE</b>	Cos'è il debate Cosa si fa in un debate Come si discute? Come si argomenta? Come si confuta? La struttura dell'argomentazione secondo il modello AREI; strategie per confutare esercitazione pratica in classe: ricerca degli assunti argomentativi a favore di una mozione data Esercitazioni pratiche: strutturazione e sviluppo di una argomentazione Esercitazioni pratiche: confutazione Dibattito a squadre sul tema della guerra in Ucraina	Teams, canale italiano, file	



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

### EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

Approfondimento sulla storia del teatro in appoggio all'attività del progetto PCTO

***Firma del Docente***

***Anna Maria Riviera***