



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

**ANNO SCOLASTICO 2021 / 2022**

Docente:	Veronica Marchetti		
Disciplina:	Italiano		
Classe: III	Sez. Q		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

## PIANO DI LAVORO SVOLTO

### LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

Langella, Frare, Gresti, Motta, *Amor mi mosse. Dalle origini all'età comunale* (volume I), Bruno Mondadori  
Langella, Frare, Gresti, Motta, *Amor mi mosse. Umanesimo. Rinascimento. Manierismo* (volume II), Bruno Mondadori  
Dante Alighieri, *Inferno*, ed. libera.



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI	*
<b>Le origini e il Duecento.</b> Il quadro storico. La mentalità medievale. Intellettuali, pubblico e scuole. Tra il latino e il volgare. La nascita della letteratura romanza. La poesia provenzale. La poesia religiosa. La scuola siciliana. La poesia siculo – toscana. Lo Stilnovo. La poesia comico-realistica. La narrazione e la letteratura didascalica.	<b>Lettura e analisi dei passi antologizzati:</b> Anonimo, <i>La morte di Rolando</i> . – C. de Troyes, <i>L'incontro tra Lancillotto e Ginevra</i> . – Cappellano, <i>Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso</i> – B. de Ventadorn, <i>Non è meraviglia se canto</i> – A. Daniel, <i>Su una melodia gioiosa, piacevole e leggera</i> – F. d'Assisi, <i>Laudes creaturarum</i> – I. da Todi, <i>Donna de Paradiso</i> – G. da Lentini, <i>Meravigliosa-mente; Io m'aggio posto in core a Dio servire</i> – C. d'Alcamo, <i>Rosa fresca aulentissima</i> – B. Orbicciani, <i>Voi, ch'avete mutata la mainera</i> ; G. Ginizzelli, <i>Al cor gentil rempaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare</i> ; G. Cavalcanti, <i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i> – C. da Pistoia, <i>La dolce vista e 'l bel guardo</i> – R. Filippi, <i>Oi dolce mio marito Aldobrandino</i> – C. Angiolieri, <i>S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo</i> .	<b>Lezioni dialogate.</b> <b>Esposizioni.</b> <b>Teams.</b>	
<b>Dante Alighieri.</b> La biografia. Le opere: la <i>Vita nova</i> , le <i>Rime</i> , il <i>Convivio</i> ; il <i>De vulgari eloquentia</i> , il <i>De Monarchia</i> , le <i>Epistole</i> , la <i>Commedia</i> .	<b>Lettura e analisi dei passi antologizzati:</b> dalla <i>Vita Nova</i> : <i>proemio</i> ; <i>il primo incontro con Beatrice</i> ; <i>A ciascun'alma presa e gentil core</i> ; <i>la prima donna dello schermo</i> ; <i>Beatrice toglie il saluto a Dante</i> ; <i>Donn' ch'avete intelletto d'amore</i> ; <i>Tanto gentil e tanto onesta pare</i> ; <i>Oltre la spera che più larga gira</i> . Dalle <i>Rime</i> : <i>Guido, i' vorrei che tu e Lippo ed io</i> ; <i>Così nel mio parlar voglio essere aspro</i> . Dal <i>Convivio</i> : <i>proemio</i> ; <i>i quattro sensi delle scritture</i> . <i>Lettera a Cangrande della Scala</i> (epistola XIII)	<b>Lezioni dialogate.</b> <b>Video</b> <b>Teams.</b>	



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

	Dall' <b>Inferno</b> : I, II (sintesi), III, IV (sintesi), V, VI vv.1-93, VII e VII (sintesi) vv. 67-130; X, XI e XII (sintesi), XIII, XXVI, XXXIII vv. 1-90.		
<b>Il Trecento.</b> Il quadro storico. La crisi della Scolastica e la riflessione politica. Il plurilinguismo trecentesco. Intellettuali, pubblico e scuole.		<b>Esposizioni Teams</b>	
<b>Francesco Petrarca.</b> La biografia. Le opere maggiori: il <i>Secretum</i> e il <i>Rerum vulgarium fragmenta</i> .	<b>Lettura e analisi dei passi antologizzati:</b> dal <i>Secretum</i> : <i>l'accidia e al cospetto di Laura</i> dal <i>Rerum vulgarium fragmenta</i> : I, III, XVI, XXXV, XC, CXXVI, CXXXIV, CLXXXIX, CCXXXIV, CCLXXII, CCCII.	<b>Lezioni dialogate. Teams.</b>	
<b>Giovanni Boccaccio.</b> La biografia. Il <i>Decameron</i>	<b>Lettura e analisi dei passi antologizzati:</b> dal <i>Decameron</i> : il <i>proemio</i> , la lieta brigata, <i>Ser Ciappelletto</i> , <i>Andreuccio da Perugia</i> ; <i>Lisabetta da Messina</i> ; <i>Nastagio degli Onesti</i> ; <i>Federigo degli Alberighi</i> ; <i>Madonna Oretta</i> ; <i>Cisti fornai</i> ; <i>Chichbio e la gru</i> ; <i>Calandrino e l'eliotropia</i> .	<b>Lezioni dialogate. Video Teams</b>	
<b>Umanesimo e Rinascimento</b> Il quadro storico. Le coordinate culturali. La questione della lingua	<b>Lettura dei passi antologizzati:</b> Bracciolini, <i>La gioia e il valore della riscoperta dei classici</i> Valla, <i>La filologia madre della verità</i> Mirandola, <i>La libertà e la responsabilità dell'uomo</i> Bembo, <i>Lingua comune e lingua letteraria a confronto</i> .	<b>Lezioni dialogate Teams</b>	
<b>Niccolò Machiavelli</b> La biografia. Le opere: <i>Il principe</i> , <i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio</i> , <i>La Mandragola</i>	<b>Lettura e analisi dei passi antologizzati:</b> <i>Lettera a Francesco Vettori</i> Dal <i>Principe</i> : <i>Dedica</i> , I, VI, VII, XV, XVIII, XXIV, XXV, XXVI. Dai <i>Discorsi</i> : <i>Proemio</i> (la lezione degli antichi) e <i>Religione, politica e vita civile</i> . Dalla <i>Mandragola</i> : <i>L'astuzia in scena</i>	<b>Lezioni dialogate Video Teams</b>	
<b>Francesco Guicciardini</b> confronto con il pensiero di Machiavelli		<b>Lezioni dialogate Teams</b>	

\* Indicare con una “X” gli argomenti trattati in compresenza tra docenti curricolari e ITP in IP - IT



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

### EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

***Firma del Docente***

*Veronica Marchetti*