



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

ANNO SCOLASTICO _2021_/_2022__

Docente:	Anna Corsini		
Disciplina:	Disegno e storia dell'arte		
Classe: 3	Sez. Q		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

Storia dell'arte: CRICCO GIORGIO, DI TEODORO FRANCESCO PAOLO - ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE VERDE - VOLUME 2 + MUSEO (LDM)

Disegno: SAMMARONE SERGIO - TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE.VERDE - VOLUME UNICO (LDM)



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI	*
Introduzione alla storia dell'arte: materiali, tecniche, genere iconografici	Esempio di scheda di opera d'arte	In didattica in presenza gli argomenti sono stati affrontati attraverso lezioni frontali e dialogate inerenti ai temi trattati. I ragazzi in didattica a distanza hanno seguito le lezioni svolte in presenza. Gli strumenti di lavoro utilizzati: - libro di testo; - presentazioni multimediali.	
Il Gotico in Italia nel 1300	Scheda dell'opera: Croce dipinta di Giotto		
La Prima metà del Quattrocento a Firenze. Il contesto storico-culturale. La riscoperta dell'antico. L'invenzione della prospettiva scientifica. Proporzioni e modularità.	Il Gotico Internazionale: pittura, scultura e miniatura. - Gentile da Fabriano , Adorazione dei Magi. - Pisanello , San Giorgio e la Principessa. Umanesimo e Rinascimento a Firenze: -Il concorso del 1401 per la porta nord del Battistero di Firenze: le formelle di Ghiberti e Brunelleschi. - Filippo Brunelleschi , Chiesa di San Lorenzo; Sagrestia Vecchia; Cupola di Santa Maria del Fiore, Basilica San Lorenzo. - Masaccio , Sant'Anna Metterza; Madonna in trono con bambino; Cappella Brancacci: il Tributo e la cacciata dal Paradiso Terrestre (analisi e confronto con La tentazione di Adamo ed Eva di Masolino; La Trinità. - Donatello : San Giorgio e la Principessa; Banchetto di Erode; David; Monumento equestre al Gattamelata; Maddalena penitente. - Beato Angelico , Annunciazione		
L'Italia delle Corti. La filosofia neoplatonica e le allegorie mitologiche della corte di Lorenzo il Magnifico a Firenze. Le	Le corti di Firenze e Mantova: - Sandro Botticelli , La Primavera, La nascita di Venere.		



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

<p>innovazioni tecniche introdotte dalla pittura fiamminga (pittura a olio). Confronto tra il Rinascimento italiano e il Rinascimento fiammingo. L'artista intellettuale (Leon Battista Alberti). Il "Rinascimento matematico" a Urbino: Piero della Francesca e la corte di Federico da Montefeltro.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Leon Battista Alberti, Tempio Malatestiano; Palazzo Rucellai; Facciata di Santa Maria Novella a Firenze.- Andrea Mantegna, La camera degli sposi, Il Cristo morto.- Piero della Francesca, Il Battesimo di Cristo; Storie della Croce: L'incontro di Salomone con la regina di Saba, il Sogno di Costantino; La Flagellazione, Pala Brera; Dittico degli Uffizi.- Paolo Uccello, La Battaglia di San Romano <p>La pittura fiamminga:</p> <ul style="list-style-type: none">- Jan Van Eyck, I Coniugi Arnolfini. <p>Ricerche individuali sugli artisti: Cosmé Tura, Ercole de Roberti, Francesco del Cossa, Antonello da Messina, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini, Pietro Perugino.</p>		
<p>Michelangelo, Raffaello e la maniera moderna. Contesto storico-culturale. Riforma e Controriforma. Le differenti fasi artistiche dei due artisti. Le sperimentazioni scientifiche e tecnologiche a Milano: Leonardo da Vinci e la corte di Ludovico il Moro. Confronto tra l'astrazione matematica di Piero e il naturalismo di Leonardo.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Donato Bramante, Tempietto di San Pietro in Montorio.- Leonardo da Vinci, Annunciazione, La Gioconda, La Vergine delle rocce, Il Cenacolo. <p>Michelangelo: la vita.</p> <ul style="list-style-type: none">- Michelangelo Buonarroti: David, Pietà di San Pietro, Tondo Doni; Tomba di Giulio II, Volta della Cappella Sistina; Giudizio Universale; Sacrestia Nuova.- Raffaello Sanzio: Sposalizio della Vergine, Madonna del Prato, Madonna del Cardellino, Sacra famiglia, Pala Baglioni; Stanze Vaticane: Scuola di Atene, Liberazione di San Pietro dal carcere. Trasfigurazione.		
<p>Arte veneta del '500. Contesto storico-culturale. Colorismo e tonalismo. I principali protagonisti in</p>	<p>Giorgione da Castelfranco: Venere dormiente (Venere di Dresda), Pala di Castelfranco, La</p>		



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

pittura: Giorgione e Tiziano. Il classicismo architettonico di Palladio.	<p>Tempesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tiziano Vecellio: Venere di Urbino, Assunta dei Frari, Pala Pesaro, Polittico Averoldi, La pietà. - Lorenzo Lotto: Compianto sul Cristo Morto - Correggio: Assunzione in cielo 		
	<p>Scheda dell'opera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Andra del Sarto: Sposalizio di Santa Caterina - Rosso Fiorentino: La deposizione - Pontorno: La deposizione - Agnolo Bronzino: Allegoria con Venere e Cupido - Parmigianino: Madonna con bambino e angeli - Benvenuto Cellini: Perseo - Palladio: la Rotonda - Hieronymus Bosch: Il giardino delle delizie 		
Assonometria: introduzione alle proiezioni assonometriche; assonometria cavaliere, isometrica e planometrica; regole geometriche e convenzioni grafiche.	<p>Tav.1 – Disegno del proprio nome con font a scelta</p> <p>Tav.2 – Prisma esagonale con foro quadro e con basi parallele al piano yz</p> <p>Tav.3 – Sardine concorso di Lisbona</p> <p>Tav.4 – Rosone a mano libera</p> <p>Tav.5 – Assonometria isometrica di figure piane</p> <p>Tav.6 – Assonometria isometrica di un parallelepipedo</p> <p>Tav.7 – Paesaggio mano libera con rapido</p> <p>Tav.8 – Assonometria isometrica dimetrica cavaliere e planometrica di un cubo</p> <p>Tav.9 – Assonometria isometrica di una piramide retta a base rettangolare</p>	Esercitazioni grafiche individuali svolte in classe	



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

	Tav.10 – Assonometrica isometrica del tavolino Ikea Tav.11 – Assonometria dimetrica del tavolino Ikea Tav.12 – Assonometria isometrica di un parallelepipedo a base quadrata con foro Tav.13 – Assonometria obliqua cavaliera della figura assegnata L		

* Indicare con una “X” gli argomenti trattati in compresenza tra docenti curricolari e ITP in IP - IT

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

Educazione civica: Patrimonio culturale e beni culturali: beni artistici e storici, architettonici, archeologici, ambientale paesaggistici, librari e biblioteche, archivistici, etnoantropologici e musei.
Focus sul museo oggi: origini, varie tipologie di musei, la proprietà dei musei, i mestieri all'interno del museo.

(PCTO): Project Work RI-VESTI IL MONDO DI VALORE
Ideazione e realizzazione di una infografica come risultato di un sondaggio sul riciclo degli abiti.
Ideazione e realizzazione di un flash mob come mezzo di comunicazione per una campagna di sensibilizzazione.

Firma del Docente
Anna Corsini