



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Docente:	Angelo Giorgi		
Disciplina:	Lingua e letteratura italiana		
Classe: 4	Sez. G		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input checked="" type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, *Amor mi mosse*, Pearson, voll. 2-4
D. Alighieri, *La divina commedia*, edizione libera



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTÀ AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI	*
1. Il Rinascimento (AMM2) Tipologie di scrittura	Il romanzo cavalleresco e la sua parodia, 117-121, L. Pulci, <i>Valori e ideali del gigante Margutte</i> , 122-126, M. M. Boiardo, <i>Comincia la bella storia</i> , 127-130; ipermediale del docente. Gli autori: N. Machiavelli: biografia e temi, 142-152; epistola F. Vettori, 152-158; <i>Il principe</i> , 159-166, <i>Il sommario</i> , 172-176, <i>La forza e l'astuzia del principe</i> , 196-201; <i>La mandragola</i> , 235-242, ipermediale del docente; L. Ariosto: profilo biografico e opere, 300-310; <i>L'Orlando furioso</i> , 323-331, <i>Proemio</i> , 332-336, <i>La rocambolesca fuga di Angelica</i> , 337-357, ipermediale del docente. Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.	Lezione frontale e dialogata, testi letti e commentati con analisi guidata dal docente (LIM). Dibattito- <i>brainstorming</i> condotto dagli studenti.	
2. Il Manierismo (AMM2)	Introduzione: definizione e periodizzazione: 441-445, 446-447, 449-450, 452-454, ipermediale del docente; la questione della lingua 455, 457-458; intellettuali e pubblico, 459-462. I generi: il teatro: 464-468; il poema eroico, 478-479; la poesia lirica, 480-482, ipermediale del docente; la trattatistica, 485-487. Tip. A (analisi del testo poetico): schemi del docente (1° parte).	Lezione frontale e dialogata, testi letti e commentati con analisi guidata dal docente (LIM).	
3. Il Barocco (AMM3) Tipologie di scrittura	Introduzione: definizione e periodizzazione: 2-9, 12-13, 15-19, 23-25, 29-30. I generi: il teatro: 31-37, 56-59; la poesia lirica: 74-77, C. Di Pers, <i>Orologio a ruote</i> , 82-84, ipertesto del docente; l'epica e la novella: 88-90; la trattatistica: 102-105; il romanzo: 116-119, M. De Cervantes, <i>Vita e letteratura</i> , 120-125; <i>La battaglia contro i mulini a vento</i> , 126-130; il melodramma: 131-132. Gli autori: G. B. Marino, 138-142; <i>Rete d'oro in testa...</i> , <i>Onde dorate</i> (fuori testo), ipertesto del docente; G. Galilei: vita, fede e scienza, 180-188; <i>Epistola a B. Castelli</i> , 189-194; <i>Il saggiaiore</i> , 195-196, <i>Il libro della natura</i> , 197-199, 200-201; <i>Dialogo sopra i due massimi ...</i> , 212-215; ipermediale del docente. Tip. A (analisi del testo poetico): schemi del docente (2° parte).	Lezione frontale e dialogata, testi letti e commentati con analisi guidata dal docente (LIM).	



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

4. Il Settecento (AMM3)	Introduzione: definizione e periodizzazione, 242-254; I Kant, <i>Che cos'è l'Illuminismo</i> , 254-255; 256-260; J. B. D'Alembert, <i>Discorso preliminare</i> ..., 260-261, 262-263; 264-267, P. Verri, <i>Cos'è questo Caffè</i> , 268. I generi: la poesia lirica: 272-274; il teatro: 278-284; trattatistica erudita: 291-294, C. Beccaria, <i>Della tortura</i> , 317-323, <i>Della pena di morte</i> , 324-329; il romanzo: 337-340, 349-350, 360, ipermediale del docente. Gli autori: C. Goldoni: 366-378, <i>La locandiera</i> , 379-383; ipermediale del docente. Tip. B (analisi e produzione di un testo argomentativo) e tip. A (analisi del testo narrativo): schemi del docente.	Lezione frontale e dialogata, testi letti e commentati con analisi guidata dal docente (LIM). Dibattito-brainstorming condotto dagli studenti.	
5. Il Neoclassicismo e il Romanticismo (AMM4)	Introduzione: definizione e periodizzazione: 2-9, 10 Doc 2, 12-21, 22-23 Doc 1, 26-33, 37, 56-57, 96-97, 140-145; M.me De Staël, <i>La traduzione</i> ..., 146-151; G. Berchet, <i>Il poeta e il suo pubblico</i> , 152-156; ipermediale del docente. I generi: la poesia lirica: 41-43, 54-55, 58-62, 74-78; il romanzo: ipermediale del docente. Gli autori: U. Foscolo: cenni biografici e caratteristiche dell'opera, 198-205; <i>Le ultime lettere...</i> , 207-212; <i>Aspetto tranquillamente la morte</i> , 213-215, <i>Il primo bacio</i> , 219-221, <i>Il suicidio</i> , 235-238, ipertesto del docente; <i>Poesie</i> , 242-244: <i>Alla sera</i> , 251-252, <i>A Zacinto</i> , 260-261, <i>In morte del fratello</i> ..., 263-265, <i>Dei sepolcri</i> , 268-270, vv. 1-53, 284-286. Lettura e recensione di: U. Foscolo, <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> . Tip A: analisi del testo narrativo: schemi del docente.	Lezione frontale e dialogata, testi letti e commentati con analisi guidata dal docente (LIM). Lettura domestica e realizzazione di recensione da scheda con parametri tecnici e narratologici, fornita dal docente	

* Indicare con una “X” gli argomenti trattati in compresenza tra docenti curricolari e ITP in IP - IT

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

Dibattiti su argomenti di attualità e sociali, supportati da ricerche documentarie effettuate dagli studenti su indicazione del docente: la parità di genere; i diritti e i doveri del cittadino; l'utilizzo etico dei *social network*; le paure e le insicurezze dei giovani, nel momento della crescita e del cambiamento, nei frangenti dell'emergenza pandemica; il tema del cosiddetto “fine-vita”, tra etica e considerazioni personali; la presunta opposizione tra scienza e religione: posizioni a confronto

Firma del Docente

Angelo Giorgi