



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

ANNO SCOLASTICO 2021 / 2022

Docente:	Ines Angelillo		
Disciplina:	Disegno e storia dell'arte		
Classe: 4	Sez. H		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input checked="" type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

CRICCO Giorgio, DI TEODORO Francesco Paolo. *Itinerario nell'arte. Dal Gotico Internazionale all'età barocca*, vol.2, 4^a ed. (versione verde), Zanichelli
SAMMARONE Sergio, *Tecniche di rappresentazione*, volume unico, Zanichelli

ARGOMENTI SVOLTI (Storia dell'arte)	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI
<p>Michelangelo, Raffaello e la maniera moderna. Contesto storico-culturale. Riforma e Controriforma. Le differenti fasi artistiche dei due artisti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Michelangelo: la vita. - Michelangelo scultore: <i>David, Pietà di San Pietro, Pietà Bandini, Pietà Rondanini.</i> - Michelangelo pittore: <i>Tondo Doni, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale.</i> - Michelangelo architetto: <i>Sagrestia Nuova</i> a Firenze; la fabbrica di <i>San Pietro</i> e <i>Piazza del Campidoglio</i> a Roma. - Raffaello: la vita e la formazione. <i>Sposalizio della Vergine.</i> - Raffaello, <i>Stanze Vaticane</i>: schema planimetrico; programma iconografico; approfondimento di alcune opere (<i>Scuola di Atene, Liberazione di San Pietro dal carcere, Incendio di Borgo</i>). 	<p>Gli argomenti sono stati affrontati attraverso lezioni frontali e dialogate, finalizzate a un'introduzione storico-artistica di ogni periodo preso in esame e alla presentazione delle opere da approfondire.</p> <p>Analisi e confronti sono stati assegnati attraverso esercitazioni a casa, consegnate e valutate utilizzando la funzione “attività” di Teams e il registro elettronico per la comunicazione alle famiglie.</p> <p>Gli strumenti di lavoro utilizzati sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - libro di testo; - dispense digitali fornite dall'insegnante, messe a disposizione degli alunni sul canale della disciplina in Teams; - presentazioni multimediali su temi specifici, condivise sul canale della disciplina in Teams. <p>Come approfondimento inerente all'opera di Michelangelo sono stati proposti i seguenti documentari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il Tempo e la Storia: Michelangelo: una passione eretica</i> (Franco Cardini, Rai5) https://www.raiplay.it/video/2016/07/michelangelo-segreto---il-tempo-e-la-storia-del-20072016-46c7a2b8-784a-4752-b879-a550f24374fe.html - <i>Visionari: Michelangelo Buonarroti</i> (Philippe Daverio, Rai5)
<p>Arte veneta del '500. Contesto storico-culturale. Colorismo e tonalismo. I principali protagonisti in pittura: Giorgione e Tiziano. Il classicismo architettonico di Palladio.</p>	<p>La pittura: Giorgione e Tiziano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giorgione: la vita; <i>Venere dormiente (Venere di Dresda), Pala di Castelfranco, I tre filosofi, La Tempesta.</i> - Tiziano: la vita; <i>Venere di Urbino, Assunta dei Frari, Pala Pesaro, Polittico Averoldi, Ritratto equestre di Carlo V, La pietà.</i> <p>L'architettura: Andrea Palladio</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita; il trattato “I Quattro Libri di Architettura”; lo stile e le principali innovazioni nell'ambito della tipologia della “villa veneta”. - Le ville: <i>Villa Barbaro</i> a Maser (Treviso), <i>Villa La Rotonda</i> a Vicenza. - Gli edifici civili: <i>Basilica Palladiana</i> e <i>Teatro Olimpico</i> a 	

	<p>Vicenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli edifici religiosi: <i>Chiesa del Redentore</i> e <i>Chiesa di San Giorgio Maggiore</i> a Venezia. 	<p>https://www.raipaly.it/video/2015/05/Michelangelo-Buonarroti---Visionari-del-25052015-bc872b4a-f1e5-443d-b612-491b64bb0ef9.html</p>
<p>Caravaggio e il Naturalismo. Biografia e periodizzazione delle fasi artistiche. Le influenze artistiche: il colorismo veneto e il naturalismo lombardo. Le principali caratteristiche del suo stile. Il rapporto con il contesto storico della controriforma.</p>	<p>1. La vita, la formazione, le influenze artistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Simone Peterzano, <i>San Matteo e l'angelo</i> e <i>Adorazione dei pastori</i> (Certosa di Garegnano, Milano); <i>Deposizione</i> (Chiesa di San Fedele, Milano). - L'ambiente lombardo: Leonardo da Vinci, Moretto, i fratelli Campi, Savoldo. - L'ambiente veneto: Giorgione, Tiziano. <p>2. Primo periodo romano (1592-1598)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scene di genere: <i>I bari</i>. - Soggetti mitologici: <i>Bacco</i>, <i>Testa di Medusa</i>. - Natura morta: <i>La canestra di frutta</i>. - Soggetti religiosi: <i>Maddalena penitente</i>; <i>Il riposo durante la fuga in Egitto</i>. <p>3. Secondo periodo romano (1598-1606)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cappella Contarelli: <i>La vocazione di San Matteo</i>, <i>Il martirio di San Matteo</i>, <i>San Matteo e l'angelo</i> (1^a e 2^a versione). - Cappella Cerasi: <i>Crocefissione di San Pietro</i>, <i>Conversione di Saulo</i>. - Pale d'altare: <i>Deposizione nel sepolcro</i>, <i>Morte della Vergine</i>. <p>4. Napoli – Malta – Sicilia - Napoli (1606-1610)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Napoli: <i>Le sette opere della Misericordia</i>, <i>La flagellazione</i>. - Malta: <i>Decollazione di San Giovanni Battista</i>. - Sicilia: <i>Resurrezione di Lazzaro</i>, <i>Natività con i Santi Lorenzo e Francesco d'Assisi</i>. 	<p>Ad integrazione delle lezioni su Caravaggio è stata proposta la visione di alcuni estratti di una monografia in 12 puntate dedicata all'artista e trasmessa su RAI5: <i>La vera natura di Caravaggio</i>, a cura di Tomaso Montanari (Ep. 1-2-3-4-5-6-7-8-10-12, RAI5): https://www.raipaly.it/programmi/laveranaturadicaravaggio/</p>



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

	- Napoli: <i> Davide con la testa di Golia.</i>	
La pittura del Seicento in Europa. Due diverse declinazioni del <i>naturalismo</i> caravaggesco: Velàzquez e Vermeer.	- Diego Velàzquez: <i>Las Meninas</i> . - Johannes Vermeer: <i>Veduta di Delft</i> , <i>La ragazza con l'orecchino di perla</i> , <i>La lattaia</i> , <i>L'atelier del pittore</i> (Allegoria della pittura).	
Il barocco. Contesto storico-culturale. Origine del termine. Periodizzazione. Caratteristiche generali.	- Gian Lorenzo Bernini: la vita. - Bernini scultore: <i>Apollo e Dafne</i> , <i>David</i> , <i>Cappella Cornaro</i> , <i>Il Baldacchino di San Pietro</i> . - Bernini architetto: <i>Piazza San Pietro</i> .	
ARGOMENTI SVOLTI (Disegno)	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTÀ AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI
Assonometria di oggetti: rappresentazione in assonometria isometrica di elementi di arredo.	Elaborati grafici: - TAV.01: assonometria isometrica del tavolo “Red & Blue” di Gerrit Thomas Rietveld. - TAV.02: assonometria isometrica della “Berlin Chair” Gerrit Thomas Rietveld.	Esercitazioni grafiche individuali svolte a casa e in classe. Verifiche scritto-grafiche svolte in classe al termine di un congruo numero di esercitazioni guidate.
Prospettiva (disegno a mano libera): la rappresentazione intuitiva di spazi in prospettiva con un solo punto di fuga (prospettiva centrale) e con due punti di fuga (prospettiva accidentale).	Elaborati grafici: - TAV.03: disegno a mano libera di un'immagine in prospettiva centrale. - TAV.04: disegno a mano libera di un'immagine in prospettiva accidentale.	
Prospettiva centrale (metodo dei punti di distanza): i concetti fondamentali della prospettiva; il cono ottico; la scelta del punto di vista; regole geometriche; convenzioni grafiche.	Elaborati grafici: - TAV.05: disegno in prospettiva centrale della pavimentazione della <i>Scuola di Atene</i> di Raffaello. - TAV.06: disegno in prospettiva centrale di un gruppo di solidi.	



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

	<ul style="list-style-type: none">- TAV.07: disegno in prospettiva centrale di un gruppo di solidi.	
Utilizzo di software di disegno 2D (Autocad): principali comandi e strumenti di modifica; utilizzo dei blocchi; metodi di quotatura; tratteggi e retini.	Elaborati grafici: <ul style="list-style-type: none">- Disegno di piante e alzati di edifici di Palladio (esercitazione individuale).- Disegno della pianta di un appartamento (verifica scritta-grafica).	

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

- **Percorso Vantiniano a Iseo:** visita guidata a tre edifici neoclassici, realizzati a Iseo da Rodolfo Vantini, a cura degli studenti di 5G e in collaborazione con la delegazione territoriale del FAI Fondo Ambiente Italiano (Educazione Civica - filone tematico 2C – competenza 8).
- **Uscita didattica a Milano:** visita guidata alla mostra *Monet. Opere dal Musée Marmottan Monet di Parigi* (Palazzo Reale).