



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

ANNO SCOLASTICO __2021__/_2022__

Docente:	PALATINI MARCO		
Disciplina:	ITALIANO		
Classe: 4	Sez. I		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

- DANTE ALIGHIERI LA DIVINA COMMEDIA – PURGATORIO. EDIZIONE LIBERA
- LANGELLA, FRARE, GRETI – AMOR MI MOSSE. IL RINNOVAMENTO DEL CANONE. DAL BAROCCO ALL'ETA' DELL'ILLUMINISMO; L'ETA' DEL ROMANTICISMO – VOLUMI 3 E 4. B. MONDADORI EDITORE



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI	*
Il manierismo letterario e relazione con il Barocco. Torquato Tasso.	Introduzione al manierismo letterario: dal libro di testo da pag. 446. L'imitazione delle maniere dell'artista (Vasari, Bembo e il Petrarchismo). La <i>Poetica</i> di Aristotele. Influenza della <i>Poetica</i> di Aristotele e poesia del Cinquecento: l'imitazione in Aristotele, <i>Delectare</i> e <i>docere</i> . Dal libro di testo da pag. 450. La separazione del poema epico dal romanzo.	Lezione frontale. Libro di testo. LIM. Materiale di approfondimento a integrazione tratto da A. Battistini. <i>Letteratura Italiana. Dalle origini al Seicento</i> (vol. 1), <i>Dal Settecento ai nostri giorni</i> (vol. 2). Il Mulino. Consultazione libro di testo in formato digitale e fruizione materiale editrice da: https://it.pearson.com/prodotti-digitali/my-pearson-place.html Testi, mappe da : www.treccani.it ; www.letteraturaitaliana.net ; www.pearson.it ; https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/ Divina Commedia: A. Barbero: <i>Dante</i> . Laterza; http://www.edu.lascuola.it/ Test di verifica formativa in formato cartaceo o su: https://forms.office.com/	
	Torquato Tasso: momenti salienti della vita. Introduzione alla poetica e al confronto con Lodovico Ariosto. Introduzione alla favola pastorale <i>Aminta</i> . La trasposizione della corte ferrarese nei personaggi. La figura del satiro nella trama. Lettura da pag. 520 del libro di testo (Natura e onore). Il vero storico e il verosimile. Il confronto con l' <i>Orlando furioso</i> . L'elaborazione e le edizioni del poema. La forma del poema eroico. Introduzione alla <i>Gerusalemme liberata</i> . Cenni alle opere <i>Gierusalemme</i> e <i>Rinaldo</i> . L'influsso della <i>Poetica</i> di Aristotele e la forma di tragedia nella GL. <i>Gerusalemme liberata</i> , lettura, parafrasi, analisi e commento brano del proemio e dedica del I canto. Goffredo da		



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

	Buglione scelto come guida dei Cristiani. La trama della <i>Gerusalemme liberata</i> . Il XII canto: Tancredi e Clorinda. lettura testo pag. 454 come testo riferimento verifica. Lettura, analisi, parafrasi e commento brano dalla <i>GL</i> (il palazzo di Armida).		
Il Barocco e Giovambattista Marino	Introduzione al Barocco: alcune opere arte figurativa come premessa. Alcune peculiarità del Barocco letterario. Lettura esemplificativa di alcuni versi dall' <i>Elogio della rosa</i> dall' <i>Adone</i> di G.B. Marino. Il Barocco: peculiarità generali. Lettura e commento dal libro di testo da pag. 8. Il Barocco letterario: introduzione a Giovambattista Marino, vita e poetica. Torquato Tasso come modello e l' <i>Adone</i> come poema antiepico. Le figure retoriche usate (metafora). Il concettismo, l'arguzia. Esempi da lettura brani da Gabriello Chiabrera.	Lezione frontale. Libro di testo. LIM. Materiale di approfondimento a integrazione tratto da A. Battistini. <i>Letteratura Italiana. Dalle origini al Seicento</i> (vol. 1), <i>Dal Settecento ai nostri giorni</i> (vol. 2). Il Mulino. Consultazione libro di testo in formato digitale e fruizione materiale editrice da: https://it.pearson.com/prodotti-digitali/my-pearson-place.html Testi, mappe da : www.treccani.it ; www.letteraturaitaliana.net ; www.pearson.it ; https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/ Divina Commedia: A. Barbero: <i>Dante</i> . Laterza; http://www.edu.lascuola.it/ Test di verifica formativa in formato cartaceo o su: https://forms.office.com/	
	Giovambattista Marino: sintesi sulla poetica. La nuova dignità del poeta del '600. Il poema <i>Adone</i> come compendio della poesia barocca in Italia. L' <i>Adone</i> : lettura, analisi, parafrasi e commento ai brani dal libro di testo <i>Elogio della rosa</i> e La sfida fra l'usignolo e il suonatore di liuto. La struttura del poema, sintesi dei contenuti. <i>Adone</i> poema antiepico e <i>Adone</i> antieroe. Le opere letterarie precedenti l'opera.		
G. Galilei e il trattato scientifico	La prosa scientifica e Galileo Galilei: introduzione alle fasi salienti della vita e alle difficoltà incontrate nella diffusione della	Lezione frontale. Libro di testo. LIM. Materiale di approfondimento a integrazione tratto da A. Battistini. <i>Letteratura Italiana. Dalle origini al</i>	



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

	<p>concezione copernicana fino alla condanna. I motivi del processo dal Sant'Uffizio. Lettura e commento di un brano tratto dalla lettera a Benedetto Castelli. <i>Il Saggiatore</i> e la disputa con Orazio Grassi in merito alle comete.</p>	<p><i>Seicento</i> (vol. 1), <i>Dal Settecento ai nostri giorni</i> (vol. 2). Il Mulino.</p> <p>Consultazione libro di testo in formato digitale e fruizione materiale editrice da: https://it.pearson.com/prodotti-digitali/my-pearson-place.html</p> <p>Testi, mappe da : www.treccani.it; www.letteraturaitaliana.net; www.pearson.it; https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/</p> <p>Divina Commedia: A. Barbero: <i>Dante</i>. Laterza; http://www.edu.lascuola.it/</p> <p>Test di verifica formativa in formato cartaceo o su: https://forms.office.com/</p>	
	<p>Introduzione al <i>Dialogo dei due massimi sistemi</i> (prima edizione, finalità velate e motivi di condanna dalla Chiesa). Argomenti delle quattro giornate. Il Dialogo come testo argomentativo, i protagonisti del Dialogo. Lettura del proemio del <i>Dialogo dei massimi sistemi</i>. Gli artifici retorici, la sintesi dei contenuti e l'anticipazione dei temi delle quattro giornate. Lettura brano dal libro di testo tratto dalla III giornata del <i>Dialogo</i>: la critica ai peripatetici e al principio di autorità. Simplicio non sa spiegare il moto delle maree.</p>		
<p>Il genere teatrale: la Commedia dell'Arte, la Riforma di Goldoni, la tragedia di Alfieri</p>	<p>Introduzione all'opera di Carlo Goldoni: la commedia dell'arte e la riforma di Goldoni. Lo stereotipo della maschera nella commedia (modello plautino). Momenti salienti della vita, le tappe della riforma del teatro. Il trasferimento in Francia. Il giudizio sulla borghesia: <i>La trilogia della villeggiatura</i>. La commedia <i>La locandiera</i> come testo esemplare. La presentazione indiretta dei personaggi, la tensione nei dialoghi. La figura del misogino, l'approfondimento psicologico di Mirandolina e le allusioni alla</p>	<p>Lezione frontale. Libro di testo. LIM. Materiale di approfondimento a integrazione tratto da A. Battistini. <i>Letteratura Italiana. Dalle origini al Seicento</i> (vol. 1), <i>Dal Settecento ai nostri giorni</i> (vol. 2). Il Mulino.</p> <p>Consultazione libro di testo in formato digitale e fruizione materiale editrice da: https://it.pearson.com/prodotti-digitali/my-pearson-place.html</p> <p>Testi, mappe da : www.treccani.it; www.letteraturaitaliana.net; www.pearson.it;</p>	



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

	<p>letteratura classica. <i>Mirandolina</i> e il <i>Dongiovanni</i>. L'arte della seduzione in <i>Mirandolina</i>. Lettura di brani antologizzati. Lettura e commento brani tratti da <i>La locandiera</i> e dalla <i>trilogia della villeggiatura</i>. Confronto relativo al giudizio sulla borghesia.</p> <p>Vittorio Alfieri: la conversione letteraria, la composizione di Antonio e Cleopatra. L'impegno negli studi e nella tragediografia. Il giudizio sulla Rivoluzione francese. La gioventù, la formazione all'Accademia reale, i viaggi. Le fasi salienti dell'ineducazione. Lettura e analisi brano dal <i>Saul</i> (atto II, scena I). Colloquio fra Saul e Abner. Esempio del metro tragico di Alfieri, introduzione sullo stile. Lettura, analisi, commento al brano dal libro di testo <i>Delirio e morte di Saul</i>. Caratteri stilistici ricorrenti. Giudizi sull'opera e il modo di comporre di Alfieri (Ideare, stendere, verseggiare).</p>	<p>https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/ Divina Commedia: A. Barbero: <i>Dante</i>. Laterza; http://www.edu.lascuola.it/ Test di verifica formativa in formato cartaceo o su: https://forms.office.com/</p>	
Cultura, Letteratura e Pubblico dell'Illuminismo in Italia e in Europa	<p>Introduzione all'Illuminismo: lettura e commento dal libro di testo da pag. 253. Definizione, caratteri generali. Lo scibile e la religione vagliati dalla ragione umana, l'importanza di Galilei e Cartesio. Esempi di testi e temi principali dell'illuminismo lombardo. L'esercizio della ragione e l'utilità pratica come criterio di valutazione delle discipline. Il cosmopolitismo. L'importanza della filosofia di John Locke. L'illuminismo italiano e sue peculiarità: intellettuali e uomini di potere. Le riviste e il caffè come luogo di aggregazione. I salotti. l'importanza di Condillac e Kant. Cenni alla morale laica dell'illuminismo. L'Enciclopedia di</p>	<p>Lezione frontale. Libro di testo. LIM. Materiale di approfondimento a integrazione tratto da A. Battistini. <i>Letteratura Italiana. Dalle origini al Seicento</i> (vol. 1), <i>Dal Settecento ai nostri giorni</i> (vol. 2). Il Mulino. Consultazione libro di testo in formato digitale e fruizione materiale editrice da: https://it.pearson.com/prodotti-digitali/my-pearson-place.html Testi, mappe da : www.treccani.it; www.letteraturaitaliana.net; www.pearson.it; https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/ Divina Commedia: A. Barbero: <i>Dante</i>. Laterza; http://www.edu.lascuola.it/</p>	



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

	Diderot e D'Alembert. L'Illuminismo lombardo: Accademia dei Trasformati e Accademia dei Pugni. La rivista <i>Il caffè</i> e le sue finalità secondo Pietro Verri. Accademia dell'Arcadia e crisi del Barocco. Introduzione alla poetica di G. Parini.	Test di verifica formativa in formato cartaceo o su: https://forms.office.com/	
	Giuseppe Parini: sintesi presentazione delle <i>Odi</i> e del <i>Giorno</i> . Il giudizio di Parini sulla nobiltà milanese e l'intento educativo. Lettura, analisi commento dell'ode <i>La salubrità dell'aria</i> . Fasi peculiari della vita. Introduzione alla poetica e finalità. La difesa della dignità della poesia. La dichiarazione di poetica nella strofa conclusiva de <i>La salubrità dell'aria</i> . Sintesi dell'ode <i>La caduta</i> . Introduzione al <i>Giorno</i> . Il <i>Giorno</i> (fasi compositive, da <i>Il mattino</i> al poema unitario in quattro parti; sintesi della trama). L'involuzione dell'io poetico: da precettore del giovin signore alla satira de <i>La Notte</i> . Lettura, analisi, parafrasi del brano Il precettore e il giovin signore da pag. 511 tratto da <i>Il mattino</i> . Lettura, analisi, commento, parafrasi del testo La vergine cuccia tratto da <i>Il mezzogiorno</i> . Lettura, analisi, parafrasi brano da Il Mezzogiorno La sfilata dei miserabili. Lettura, analisi, parafrasi e commento brano tratto da <i>La notte</i> (IV parte del poema Il <i>Giorno</i>): la presentazione degli imbecilli.		
Neoclassicismo, Preromanticismo. Ugo Foscolo	Ugo Foscolo: introduzione, tappe salienti della vita. Cronologia opere maggiori. La poetica, i contenuti ravvisabili nelle opere maggiori. Il materialismo e l'illusione. <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> . La trama, il confronto sintetico con il Werther di Goethe. Lettura del testo antologizzato sul primo incontro fra Jacopo e Teresa (sacralizzazione dell'amore, funzione catartica della bellezza. Illusione e delusione).	Lezione frontale. Libro di testo. LIM. Materiale di approfondimento a integrazione tratto da A. Battistini. <i>Letteratura Italiana. Dalle origini al Seicento</i> (vol. 1), <i>Dal Settecento ai nostri giorni</i> (vol. 2). Il Mulino. Consultazione libro di testo in formato digitale e fruizione materiale editrice da: https://it.pearson.com/prodotti-digitali/my-pearson-place.html	



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

	<p>Introduzione alle odi. Il canzoniere e i riferimenti a Petrarca. Lettura, analisi, parafrasi dei sonetti <i>Alla sera</i>; <i>A Zacinto</i>. Lettura brani tratti dall'ode <i>All'amica risanata</i>. Poesia eternatrice; la bellezza consolatoria per l'umanità sofferente. lettura, parafrasi, analisi del sonetto <i>In morte del fratello Giovanni</i>. Introduzione al carme <i>Dei sepolcri</i>: la forma del carme e il verso libero. L'editto di Saint Cloud e la dedica a Ippolito Pindemonte. Lettura, analisi, parafrasi fino al verso 51. L'utilità sociale delle tombe, stimolo alle grandi imprese. Il rapporto della classicità e inglese con i defunti. Il progetto de <i>Le Grazie</i>. L'arte, la bellezza, la poesia e la civiltà. I valori intessuti nei vestimenti delle Grazie.</p>	<p>Testi, mappe da : www.treccani.it; www.letteraturaitaliana.net; www.pearson.it; https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/ Divina Commedia: A. Barbero: <i>Dante</i>. Laterza; http://www.edu.lascuola.it/ Test di verifica formativa in formato cartaceo o su: https://forms.office.com/</p>	
Alessandro Manzoni	<p>Alessandro Manzoni: le fasi salienti della vita (Enrichetta Blondel, il matrimonio, la conversione del 1809). Sintesi degli anni 1817-1827. La visione della storia (esempi nei Promessi sposi). La Provvidenza reazione unica al male della storia. Introduzione alla poetica. le tragedie. La fine delle unità di luogo e di tempo. La tragedia cristiana nella sofferenza dell'innocente La trama de <i>Il conte di Carmagnola</i> e dell' <i>Adelchi</i>. Esempio di inni sacri: lettura, analisi, parafrasi delle prime quattro strofe da <i>La Pentecoste</i>. Le poesie civili: lettura e analisi delle prime otto strofe da <i>Il cinque maggio</i>. Lettura, parafrasi e analisi scene VII e VIII atto V dell'<i>Adelchi</i>: la morte di Adelchi (far torto o patirlo). I Promessi sposi: riferimenti a W. Scott e al romanzo storico. Il Fermo e Lucia: sommarie differenze con i Promessi sposi edizione Quarantana.</p>	<p>Lezione frontale. Libro di testo. LIM. Materiale di approfondimento a integrazione tratto da A. Battistini. <i>Letteratura Italiana. Dalle origini al Seicento</i> (vol. 1), <i>Dal Settecento ai nostri giorni</i> (vol. 2). Il Mulino. Consultazione libro di testo in formato digitale e fruizione materiale editrice da: https://it.pearson.com/prodotti-digitali/my-pearson-place.html Testi, mappe da : www.treccani.it; www.letteraturaitaliana.net; www.pearson.it; https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/ Divina Commedia: A. Barbero: <i>Dante</i>. Laterza; http://www.edu.lascuola.it/ Test di verifica formativa in formato cartaceo o su: https://forms.office.com/</p>	



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

Dante Alighieri: lettura, analisi, parafrasi, commento di quattro canti del <i>Purgatorio</i> .	<i>Divina Commedia</i> : struttura della II cantica: l'angelo nocchiero, Catone l'Uticense, schema sommario dell'antipurgatorio e delle sette cornici. L'Eden. Lettura, parafrasi, analisi, commento I canto <i>Purgatorio</i> . Catone l'Uticense suicida per la libertà. Lettura, analisi, parafrasi, commento dal II canto del <i>Purgatorio</i> . La visione dell'angelo nocchiero. Gli spiriti del Purgatorio. Lettura, analisi, commento dal II canto <i>Purgatorio</i> : la figura di Casella, l'atteggiamento degli spiriti del Purgatorio verso la vita terrena. L'importanza delle preghiere di suffragio. Lettura, analisi, commento III canto <i>Purgatorio</i> : la figura di Manfredi, l'antipurgatorio e i morti nella scomunica. Sintesi dal canto V <i>Purgatorio</i> : gli spiriti per morte violenta (Buonconte e Pia de'Tolomei), la valletta fiorita e i principi negligenti (Sordello e Virgilio, l'invettiva all'Italia, il serpente e l'intervento degli angeli). Il canto IX <i>Purgatorio</i> : presentazione del canto, la trama. Il significato degli scalini e le chiavi d'oro e d'argento. Lettura, analisi, parafrasi. La poesia di Ovidio come modello.	Lezione frontale. Libro di testo. LIM. Materiale di approfondimento a integrazione tratto da A. Battistini. <i>Letteratura Italiana. Dalle origini al Seicento</i> (vol. 1), <i>Dal Settecento ai nostri giorni</i> (vol. 2). Il Mulino. Consultazione libro di testo in formato digitale e fruizione materiale editrice da: https://it.pearson.com/prodotti-digitali/my-pearson-place.html Testi, mappe da : www.treccani.it ; www.letteraturaitaliana.net ; www.pearson.it ; https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/ <i>Divina Commedia</i> : A. Barbero: <i>Dante</i> . Laterza; http://www.edu.lascuola.it/ Test di verifica formativa in formato cartaceo o su: https://forms.office.com/	
Trattazione delle tipologie testuali del testo argomentativo, testo espositivo, relazione.	Ripasso tipologia testuale del testo argomentativo. La tipologia B della prima prova scritta dell'Esame di Stato: lettura testo pag. 454 come testo riferimento verifica scritta. La forma del testo della relazione: proposta di modello per la relazione conclusiva del PCTO.	Lezione frontale. Libro di testo. LIM. D. D'Aguianno: <i>Insegnare l'italiano scritto (idee e modelli per la didattica nelle scuole superiori)</i> . Carocci editore. L. Serianni: <i>Leggere scrivere argomentare</i> . Laterza editore	

* Indicare con una “X” gli argomenti trattati in compresenza tra docenti curricolari e ITP in IP - IT



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

Firma del Docente

Marco Palatini