



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Docente:	Daniela REBOLDI		
Disciplina:	ITALIANO		
Classe: 4^	Sez. L		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

- Langella, Frare, Gresti, Motta, *Letteratura.it*, vol. 2, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori
- Langella, Frare, Gresti, Motta, *Amor mi mosse*, voll. 3-4, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori
- Dante Alighieri, *Divina Commedia, Purgatorio*, Edizione libera

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI
<u>MODULO 1: IL MANIERISMO</u>		

<p>U. D. 1 <u>L'età della Controriforma:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>L'età della crisi:</u> L'allargamento dell'Europa: le scoperte geografiche • La fine dell'unità religiosa europea • La fine dell'unità politica europea • L'Italia: pax spagnola e decadenza economica. ➤ <u>Una contestazione dall'interno:</u> I confini cronologici • Imitare l'arte, non la natura • La riscoperta della <i>Poetica</i> di Aristotele • Il modello: tra fascino e rifiuto • La poesia drammatica, epica e lirica secondo Aristotele ➤ <u>La questione della lingua e la nascita della critica letteraria:</u> Quale volgare? • Plurilinguismo ed erosione del classicismo • La nascita della critica letteraria. ➤ <u>Il teatro:</u> La fondazione e la crisi della tragedia • La trasformazione e il declino della commedia "letteraria" • Il candelaiio di Giordano Bruno • La storia di un successo: la favola pastorale • Il contributo di Torquato Tasso ➤ <u>Dal poema cavalleresco al poema eroico:</u> "Aristotelizzare" il poema epico • Due opposte tendenze • La sintesi perfetta: la <i>Gerusalemme liberata</i> ➤ <u>Il genere dialogico e la trattatistica:</u> Lo sviluppo del genere dialogico • La trattatistica sul comportamento 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Letture: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Giordano Bruno:</u> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'irrisione del petrarchismo</i> (<i>Il candelaiio</i>, atto I, scena 3) • <u>Giovanni Della Casa:</u> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La discrezione</i> (<i>Galateo ovvero de' costumi</i>, cap. XII) 	<p><u>METODOLOGIE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale, con utilizzo di Microsoft Teams • Lezione dialogata con utilizzo di Microsoft Teams o altro software, finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema / tematica affrontati • Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema • Esercitazioni individuali e di gruppo guidate dall'insegnante nella classe virtuale • Assegnazione di lavori, su indicazioni date, e correzione collettiva degli stessi • Lettura e commento di brani letterari mediante griglie di analisi preordinate • Produzione e condivisione di materiali fruibili dagli studenti anche a distanza (schede di sintesi su specifici argomenti, corredati da esempi esplicativi, correttori di esercizi/problemi ecc.)
<p>U. D. 2 <u>Torquato Tasso:</u></p>		<ul style="list-style-type: none"> • Indicazione di contenuti didattici multimediali reperibili

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Vita, opere e poetica ✓ <i>L'Aminta</i> (la struttura e i temi; metrica e stile) ✓ <i>La Gerusalemme liberata</i> (struttura, materia, temi, stile) 	<p>❖ Letture:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dall'<i>Aminta</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'età dell'oro: realtà o sogno?</i> (atto I, coro, vv. 656-723) • Dalla <i>Gerusalemme liberata</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il proemio</i> (canto I, ottave 1-12) - <i>L'amore impossibile: Erminia alla ricerca di Tancredi</i> (canti VI, ottave 54-91; 94-114) - <i>Amore e morte: Tancredi uccide Clorinda</i> (canto XII, ottave 49-71) - <i>La seduttrice sedotta e abbandonata: Armida e Rinaldo</i> (canto XVI, ottave 1-2; 8-23; 26-67) 	<p>in siti dedicati Processi di apprendimento individualizzati e Attività di recupero-sostegno e integrazione</p> <p><u>STRUMENTI:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Testi letterari / storici / saggi divulgativi di varia natura • Libri di testo in adozione • Documenti • Appunti • LIM • Contenuti digitali dei testi in adozione • Internet (ricerca guidata dal docente su siti selezionati)
<p><u>MODULO 2: IL BAROCCO</u></p>		
<p>U. D. 1 <u>L'età del Barocco e della scienza nuova:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Il Seicento</u>: Crisi e ristrutturazione dell'economia mondiale • Lo stato moderno assoluto • Assolutismi e non • Una guerra per l'egemonia • L'Italia verso la periferia d'Europa ➤ <u>Alla ricerca del nuovo</u>: Il Seicento: il secolo del Barocco? • All'ombra di Tasso • La disputa tra antichi e moderni • La perdita del centro • La regola e la novità • La meraviglia • L'esplosione della retorica ➤ <u>Un secolo spettacolare</u>: Il mondo come teatro • La parola e l'immagine • Apollo e Dafne: il marmo si muove ➤ <u>Lingua e letteratura</u>: Tra rinnovamento e 	<p>❖ Doc:</p> <ul style="list-style-type: none"> • T. Boccalini, <i>La disputa degli antichi e dei moderni e il rifiuto delle regole</i> • M. Peregrini, <i>L'argutezza: pro e contro</i> <p>❖ Letture:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>William Shakespeare</u>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Amleto</i> (lettura integrale dell'opera) • <u>Molière</u>: <ul style="list-style-type: none"> - Il dio denaro (<i>L'avaro</i>, atto I, scena III) - La disperazione di Arpagone (<i>L'avaro</i>, atto IV, scena VI e VII) 	

<p>trasformazione • L'Accademia della Crusca e il suo Vocabolario • Lingua e dialetti</p> <p>➤ <u>Il teatro</u>: La Commedia dell'arte • La tragedia • In Europa: Shakespeare e Racine</p> <p>➤ <u>La trattatistica</u>: Un genere sempre più specializzato • La trattatistica letteraria e linguistica • La trattatistica politico-morale • La tradizione utopica • La trattatistica storica • La trattatistica scientifica</p> <p>➤ <u>Un genere nuovo: il romanzo</u>: La nascita di un nuovo genere • Opere di successo effimero • In Europa: il capolavoro di Cervantes • Un nuovo pubblico per un nuovo scrittore</p> <p>➤ <u>Il melodramma</u>: La poesia e la musica • I generi letterari: il melodramma</p>	<p>- <i>Il malato immaginario</i> (lettura integrale dell'opera)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Pedro Calderòn de la Barca</u>: <ul style="list-style-type: none"> - Tutto è sogno (<i>La vita è sogno</i>, atto II, scene XVIII, XIX) • <u>Miguel de Cervantes</u>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Vita e letteratura</i> (<i>Don Chisciotte</i>, parte I, cap. I) - <i>La battaglia contro i mulini a vento</i> (<i>Don Chisciotte</i>, parte I, cap. 8) 	
<p>U. D. 2 <u>Galileo Galilei</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Vita, opere e costanti letterarie ✓ <i>Le Lettere copernicane</i> (il rapporto tra scienza e fede) ✓ <i>Il Saggiatore</i> (caratteri generali) ✓ <i>Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> (contenuto e stile) 	<p>❖ Letture:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dalle <i>Lettere copernicane</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Verità della Bibbia, verità della natura. Lettera a padre Benedetto Castelli, 21 dicembre 1613</i> • Da <i>Il Saggiatore</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il libro della natura</i> (parte 6) - <i>Chi ha inventato il cannocchiale?</i> (parte 13) • Dal <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il proemio</i> 	

	- <i>Il dialogo come “teatro della conoscenza”</i> (Terza giornata)	
<u>MODULO 3: IL SETTECENTO</u>		
<p>U. D. 1 <u>L’Illuminismo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Il secolo che inventò il progresso:</u> Alle soglie dell’abbondanza • Il secolo dei Lumi • Equilibri precari • Un paese in fieri ➤ <u>Il nuovo clima culturale:</u> l’Arcadia Nuove idee circolano per l’Europa • Il nuovo in Italia • L’Arcadia: poesia come «sogno fatto in presenza della ragione» • Il “buon gusto” • Una repubblica cosmopolita delle lettere • Il vero soltanto è bello: le grandi imprese erudite ➤ <u>Al lume della ragione: l’Illuminismo.</u> Il tempo e gli spazi dell’Illuminismo • Che cos’è l’Illuminismo? • La ragione • Lo spirito critico • Per un uomo nuovo • Riforma • Un sapere utile • Il cosmopolitismo • La riflessione filosofica • Una nuova sistemazione per un nuovo sapere: l’Encyclopédie • Un Illuminismo moderato: il caso italiano • I nuovi luoghi della letteratura ➤ <u>L’utilità del sapere e l’impegno degli intellettuali:</u> Per una cultura e una letteratura utili • Una cultura per il buon governo • L’aneddoto di Voltaire e Federico II • Un nuovo strumento per il letterato: i giornali e le riviste • Una lingua moderna ➤ <u>Il teatro:</u> Il melodramma • La commedia • Un letterato particolare: l’abate • La tragedia ➤ <u>La letteratura utile:</u> Dall’erudizione alla filosofia: 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Doc: <ul style="list-style-type: none"> • I. Kant, <i>Risposta alla domanda: che cos’è l’Illuminismo?</i> • J-B d’Alembert, <i>Discorso preliminare all’Enciclopedia</i> • P. Verri, <i>Cos’è questo “Caffè”?</i> ❖ Letture: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Gianbattista Vico:</u> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La religione, il matrimonio, la sepoltura dei defunti</i> (Scienza nuova, libro I, sezione III) • <u>Giuseppe Baretti:</u> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L’Arcadia presa a frustate</i> (“La frusta letteraria”, numero 1) • <u>Pietro Verri:</u> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Pensieri sullo spirito della letteratura d’Italia</i> (“Il caffè”, foglio XIX) • <u>Cesare Beccaria:</u> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Della tortura</i> (Dei delitti e delle pene, cap. XVI) - <i>Della pena di morte</i> (Dei delitti e delle pene, cap. XXVIII) • <u>Jean-Jacques Rousseau:</u> 	

<p>la Scienza nuova di Giambattista Vico • La prosa scientifico-filosofica</p> <p>➤ <u>La scrittura autobiografica</u>: Un genere nuovo • <i>Le confessioni</i> di Rousseau • Memoria e autobiografia</p> <p>➤ <u>Il romanzo inglese</u>: Letteratura italiana e letterature europee • Inghilterra: l'avvio del romanzo • Gli ideali della borghesia nell'opera di Defoe • L'emblema dell'ascesa sociale: Pamela di Richardson • Il romanzo sperimentale di Sterne</p> <p>➤ <u>La letteratura dei Lumi in Francia</u>: Il primato della ragione: Diderot • Il romanzo a tesi di Voltaire • Rousseau: lo stato di natura, i sentimenti, la memoria</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>In cammino verso Chambéry (Le confessioni, libro IV)</i> - <i>La superiorità dello stato di natura (Discorso sulle scienze e sulle arti, parte I)</i> • <u>Voltaire</u>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Bisogna coltivare il nostro giardino (Candido, o l'ottimismo, cap. XXX)</i> 	
<p>U. D. 2 <u>Carlo Goldoni</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Vita, opere e costanti letterarie ✓ Le fasi della riforma teatrale ✓ <i>La locandiera</i> (struttura, temi, concetti) ✓ <i>Le Memorie</i> (struttura e caratteri generali) 	<p>❖ Letture:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La locandiera</i> (lettura integrale dell'opera) • <i>Memorie italiane (La riforma del teatro raccontata da Goldoni)</i> 	
<p>U. D. 4 <u>Giuseppe Parini</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Vita, opere e costanti letterarie ✓ Parini tra Illuminismo e Neoclassicismo ✓ Le <i>Odi</i> (struttura, temi, stile) ✓ Il <i>Giorno</i> (storia della composizione, ragioni dell'incompiutezza, genere e fonti, 	<p>❖ Letture:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da <i>Il Giorno</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il precettore e il Giovine Signore (Il Giorno, Il Mattino 1763, vv. 1-100)</i> - <i>La favola del Piacere (Il Giorno, Il</i> 	



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

struttura, stile)	<p><i>Mezzogiorno 1765</i>, vv. 250-338)</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>La “vergine cuccia” (Il Giorno, Il Mezzogiorno 1765</i>, vv. 503-556)- <i>La folla dei miserabili (Il Giorno, Il Mezzogiorno 1765</i>, vv. 1039-1065)- <i>La somma di due egoismi non è amore (Il Giorno, Il Vespro</i>, vv. 51-83) <ul style="list-style-type: none">• Dalle Odi:<ul style="list-style-type: none">- <i>La caduta (Odi, XV)</i> <p>❖ Scrittura creativa “alla Parini”</p>	
<p>U. D. 5 <u>Vittorio Alfieri:</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ Vita, opere e costanti letterarie✓ Le tragedie (metodo di composizione, caratteristiche, aspetti stilistici e formali)✓ La <i>Vita</i> (fasi di composizione, struttura, finalit�)✓ Le <i>Rime</i> (caratteri generali)	<p>❖ Letture:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Saul</i> (lettura integrale dell’opera)• Dalla <i>Vita</i>:<ul style="list-style-type: none">- <i>Reminiscenze dell’infanzia (Epoca prima, capitolo II)</i>- <i>Una traversata pericolosa (Epoca terza, capitolo IX)</i>- <i>I primi passi della vocazione letteraria (Epoca quarta, capitolo I)</i>• Dalle <i>Rime</i>:<ul style="list-style-type: none">- <i>Tacito orror di solitaria selva</i>- <i>Sublime specchio di veraci detti</i>	
<u>MODULO 4: L’ETA’ NAPOLEONICA</u>		
U. D. 1 <u>Romanticismo e Neoclassicismo:</u>		

<p>➤ <u>La costruzione di un mondo nuovo</u>: Dalla Bastiglia a Waterloo • Restaurazione e rivoluzioni • La costruzione dell'Europa borghese • La nascita del Regno d'Italia</p> <p>➤ <u>Le inquietudini della ragione: il Neoclassicismo</u> I limiti della ragione • Il Neoclassicismo: origine e cronologia • Le caratteristiche del Neoclassicismo • Una critica interna alla ragione • Letteratura e arte: il Neoclassicismo • Il Neoclassicismo in Europa e in Italia</p> <p>➤ <u>Le ombre della ragione: il Preromanticismo</u>. Una nuova sensibilità • Movimenti preromantici in Europa • Una nuova idea estetica: il sublime • Lo Sturm und Drang • Spunti preromantici in Italia</p> <p>➤ <u>Il Romanticismo: una rivoluzione nella cultura e nelle arti</u> Il Romanticismo: una definizione • Le date di nascita del Romanticismo • Romanticismo e trasformazioni sociali • Romanticismo e Romanticismi. Il Romanticismo tedesco • Il Romanticismo inglese • Il Romanticismo francese</p> <p>➤ <u>Temî e motivi del Romanticismo europeo</u> La centralità dell'io • Il genio fra titanismo e infelicità • La scissione dell'io: il cuore e la ragione • Una natura per l'io romantico • Il Romanticismo e la storia • L'io e la patria: dal cosmopolitismo alla nazione • Una nuova concezione della poesia • Il poeta inventore e creatore</p> <p>➤ <u>In Italia: un Romanticismo moderato</u> Data e luogo di nascita • La polemica tra classicisti e romantici • La nascita del letterato moderno e il ruolo delle</p>	<p>❖ Doc:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. J. Winckelmann, <i>Il Laocoonte</i> • J. J. Winckelmann, <i>La superiorità dei Greci e della loro arte</i> • A. W. Von Schlegel, <i>Il romantico: misurarsi con l'infinito</i> • F. von Schlegel, <i>Una poesia infinita</i> • P. Borsieri, <i>Il programma del Conciliatore</i> <p>❖ Letture:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Giovanni Berchet</u>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il poeta e il suo pubblico</i> (Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo) • <u>Vincenzo Monti</u>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ode al Signor di Montgolfier</i> • <u>Johann Wolfgang Goethe</u>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>I dolori del giovane Werther</i> (lettura integrale dell'opera) - <i>La morte di Faust</i> (<i>Faust, Seconda parte</i>, atto V, vv. 11512-11603) • <u>Carlo Porta</u>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>La nomina del cappellan</i> (<i>Poesie</i>, 90, vv. 1-12, 55-108; 145-264) • <u>Giuseppe Gioacchino Belli</u>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>La creazione del monno</i> (<i>Sonetti</i>, 165) - <i>Er caffettiere fisolofo</i> (<i>Sonetti</i>, 805) 	
---	---	--

<p>riviste • Un Romanticismo moderato • Letteratura e politica • Un Medioevo romantico • I nuovi modelli poetici e i poeti teologi • Nuovi contenuti, nuove forme • Per una letteratura popolare: le scelte linguistiche</p> <p>➤ <u>La poesia neoclassica</u>: Il Neoclassicismo in Europa • Il Neoclassicismo in Italia: Vincenzo Monti</p> <p>➤ <u>La letteratura preromantica</u>: La poesia del notturno e delle tombe • La poesia primitiva: i Poems of Ossian • Il romanzo dello Sturm und Drang: I dolori del giovane Werther • Goethe oltre lo Sturm und Drang • Il Preromanticismo italiano • Il romanzo di formazione • I rapporti di Goethe con l'Italia</p> <p>➤ <u>Il teatro romantico</u>: La rottura del sistema tradizionale dei generi • La tragedia in Germania • Il teatro in Italia: apogeo e declino della tragedia • Il trionfo del melodramma • Il teatro di Giuseppe Verdi</p> <p>➤ <u>La lirica: il genere romantico per eccellenza</u>. La poesia romantica in Europa: i protagonisti • La lirica in Italia: il luogo dell'io • La classicità, l'io poetico e la poesia politica in Foscolo • Fede e poesia in Manzoni • La supremazia della lirica in Leopardi • Il declino di un genere</p> <p>➤ <u>Le molte forme del romanzo</u>: Il romanzo storico in Europa • Il romanzo realista in Europa • Il romanzo d'appendice • In Italia: Foscolo e il romanzo epistolare • Manzoni e il romanzo storico • Il romanzo dopo <i>I promessi sposi</i></p>		
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>La narrativa in versi</u>: Uno sguardo all'Europa: Byron e Shelley • La narrativa in versi in Italia ➤ <u>La poesia satirica e dialettale</u>: Una poesia di valore educativo • Carlo Porta, un romantico dialettale • La voce romanesca di Belli 		
U. D. 2 <u>Ugo Foscolo</u>: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Vita, opere e costanti letterarie ✓ Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> (edizioni, confronto con <i>I dolori del giovane Werther</i>, fonti, tematiche, lingua e stile) ✓ Le <i>Poesie</i>: le <i>Odi</i> e i <i>Sonetti</i> (struttura e caratteri generali) ✓ <i>Dei Sepolcri</i> (genesì, struttura, tematiche) ✓ <i>Le Grazie</i> (struttura e caratteri generali) 	❖ Letture: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> (lettura integrale dell'opera) • Dalle <i>Poesie</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>All'amica risanata</i> (ode II) - <i>Alla sera</i> (sonetto I) - <i>Non son chi fui; però di noi gran parte</i> (sonetto II) - <i>Che stai? già il secol l'orma ultima lascia</i> (sonetto XII) - <i>A Zacinto</i> (sonetto IX) - <i>In morte del fratello Giovanni</i> (sonetto X) • <i>Dei sepolcri</i> (lettura, analisi guidata e commento dell'intero carme) 	
U. D. 4 <u>Alessandro Manzoni</u>: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Vita, opere e costanti letterarie ✓ Le <i>Osservazioni sulla morale cattolica</i> ✓ Le tragedie: <i>Il conte di Carmagnola</i> e <i>Adelchi</i> (composizione, riflessione teorica) 	❖ Letture: <ul style="list-style-type: none"> • Dalle poesie civili: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il cinque maggio</i> • Dall' <i>Adelchi</i>: 	

<p>sulla tragedia, struttura e caratteri generali)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Le poesie civili ✓ <i>I Promessi Sposi</i> (Manzoni e il problema del romanzo; <i>I Promessi Sposi</i> e il romanzo storico; Il quadro polemico del Seicento; L'ideale manzoniano di società; Liberalismo e cristianesimo; L'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia; Il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio; La concezione manzoniana della Provvidenza; L'ironia verso la narrazione e i lettori e verso i personaggi; Le tre redazioni del romanzo; Il sistema dei personaggi; Le tecniche narrative; Il problema della lingua). 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Il conflitto tra ideale e reale</i> (atto III, scena I, vv. 43-102) - <i>La servitù di "un volgo disperso"</i> (atto III, scena IX, coro) - <i>La morte di Ermengarda</i> (atto IV, scena I, coro) - <i>La morte di Adelchi</i> (atto V, scene VIII-X, vv. 322-405) • Da <i>I Promessi Sposi</i> (ripasso rileggendo almeno i passi antologizzati): <ul style="list-style-type: none"> - <i>Don Abbondio</i> (cap. I) - <i>Il duello di Lodovico</i> (cap. IV) - <i>"La sventurata rispose"</i> (cap. X) - <i>Il riscatto di Renzo</i> (cap. XV) - <i>Il rapimento di Lucia e la conversione dell'Innominato</i> (capp. XX-XXI) - <i>Il perdono di Renzo</i> (cap. XXXV) - <i>Il sugo della storia</i> (cap. XXXVIII) - <i>L'individuazione del capro espiatorio</i>: <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Promessi sposi</i> cap. XXXIV ✓ <i>Storia della colonna infame</i>, cap. I 	
<p><u>MODULO 5: DIVINA COMMEDIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lettura e analisi guidata dei seguenti canti del <i>Purgatorio</i>: I, II, III, V, VI, VIII, X, XVI, XXI, XXII, XXIV (34-63), XXVI 		



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

MODULO 0: Le tipologie di produzione scritta

- Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)
- Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)

Firma del Docente

Daniela Reboldi