

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Docente:	BUFFOLI ALESSANDRA		
Disciplina:	ITALIANO		
Classe: 5	Sez. E		
<div><input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input checked="" type="checkbox"/> CAT</div>	<div><input type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA</div>	<div><input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP</div>	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

M.SAMBUGAR, G.SALA, *TEMPO DI LETTERATURA*, LA NUOVA ITALIA

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA’ AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI	*
GIOVANNI VERGA: CENNI BIOGRAFICI. LA CONVERSIONE AL VERISMO. LE TECNICHE NARRATIVE.	VITA DEI CAMPI: ROSSO MALPELO I MALAVOGLIA: PREFAZIONE, LA FAMIGLIA MALAVOGLIA, IL RITORNO E L’ADDIO DI ‘NTONI LE NOVELLE RUSTICANE: LA ROBA MASTRO DON GESUALDO: L’ADDIO ALLA ROBA	ABBIAMO LAVORATO SUI TESTI RAGIONANDO ANCHE SULLA CONTEMPORANEITA’ UTILIZZANDO IL CONTESTO STORICO	
IL DECADENTISMO: IL SIMBOLISMO FRANCESE E LA FIGURA “DELL’ARTISTA MALEDETTO”	CHARLES BAUDELAIRE DA “I FIORI DEL MALE”: L’ALBATRO, CORRISPONDENZE, VOCALI CENNI ALLA VITA DI: ARTHUR RIMBAUD E PAUL VERLAI	ANALISI DEL TESTO POETICO METODOLOGIA: DIBATTITO ATTRAVERSO L’ANALISI DEL TESTO: SENSAZIONI E EMOZIONI SUSCITATE DALL’OPERA	
GABRIELE D’ANNUNZIO: LA VITA, LE OPERE E I CARATTERI DELL’ESTETA. L’IMPORTANZA DELL’ARTE E IL SUPERONISMO	ALCYONE: LA PIOGGIA NEL PINETO IL PANISMO D’ANNUNZIANO	ANALISI DEL TESTO POETICO. VISITA AL VITTORIALE (VISITA GUIDATA AL GIARDINO E ALLA PRIORIA)	
IL PRIMO NOVECENTO: LA CRISI DELLE CERTEZZE E TRAGEDIE STORICHE: IDEOLOGIA E CULTURA: NUOVI ORIENTAMENTI DELLA SCIENZA E DELLA CULTURA	FREUD E LA PSICOANALISI NIETZSCHE E LO SPIRITO DIONISIACO E APOLLINEO	BRAINSTORMING	
LE AVANGUARDIE: FUTURISMO E DADAISMO	TRISTAN TZARA: “PER FARE UNA POESIA DADAISTA” FILIPPO TOMMASO MARINETTI: AGGRESSIVITA’, AUDACIA, DINAMISMO (1909)	SPERIMENTAZIONE PRATICA LABORATORIO DIDATTICO: “LA VALIGIA IN MUSEO (ATTIVITA’ SVOLTA IN COLLABORAZIONE CON LA SEZIONE DIDATTICA DEL MUSEO DI SANTA GIULIA)	
LUIGI PIRANDELLO: VITA OPERE, IDEOLOGIA E POETICA LA SCISSIONE DELL’IO, CRISI DEL PERSONAGGIO. LA TRAPPOLA, LE MASCHERE, L’UMORISMO.	L’UMORISMO: AVVERTIMENTO E SENTIMENTO DEL CONTRARIO IL FU MATTIA PASCAL UNO, NESSUNO, CENTOMILA	ANALISI E COMMENTO AI TESTI	

GIUSEPPE UNGARETTI: VITA E OPERE. L' ALLEGRIA, GENESI DELL' OPERA, LE EDIZIONI, LA STRUTTURA, I TEMI, LA POETICA E LE SCELTE STILISTICHE	IN MEMORIA, VEGLIA, SAN MARTINO DEL CARSO, MATTINA, SOLDATI, FRATELLI	ANALISI DEL TESTO POETICO E RIFLESSIONI SULLA GUERRA	
LE PERIFERIE URBANE	PASOLINI E LE PERIFERIE	VISIONE DI VIDEO/INTERVISTE A PIER PAOLO PASOLINI	
LETTURA INTEGRALE:	“LA MEMORIA RENDE LIBERI” ENRICO MENTANA E LILIANA SEGRE	LEZIONE DIALOGATA SULLA TRAGEDIA DELLA SHOAH	
LETTURA INTEGRALE:	“IL CATALOGO DELLE DONNE VALOROSE” DI SERENA DANDINI	DIBATTITO/ESPOSIZIONE IN AULA MAGNA : DIVISIONE IN GRUPPI	

* Indicare con una “X” gli argomenti trattati in compresenza tra docenti curricolari e ITP in IP - IT

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

USCITA DIDATTICA ALLA BIENNALE DI ARCHITETTURA VENEZIA

DANIELE BELLANCA
Bellanca Daniela

SAMUELE PAREZANI
Samuele Parezani

Firma del Docente
ALESSANDRA BUFOLI
A. Bufoli