



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Docente:	Daniela REBOLDI		
Disciplina:	LINGUA e LETTERATURA LATINA		
Classe: 5^	Sez. G		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input checked="" type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

**GARBARINO - PASQUARIELLO, *COLORES* VOLL. 1-2-3, PARAVIA
L. GRIFFA, D. GALLI, G. URZI, LATINO IN LABORATORIO, VERSIONI LATINE PER IL SECONDO BIENNIO E IL QUINTO ANNO, PETRINI**



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTÀ AFFRONTATI	METODOLOGIE – STRUMENTI UTILIZZATI –SITI FRUITI
<u>LA LETTERATURA LATINA DEL I SECOLO A.C.</u> <ul style="list-style-type: none">- Il contesto storico-culturale dell'età augustea- Ovidio: la poesia erotico-didascalica e le <i>Metamorfosi</i>	<ul style="list-style-type: none">➤ <u>OVIDIO:</u> (Notizie biografiche, caratteri generali della sua produzione; lingua e stile)○ Le opere elegiache ed erotico - didascaliche:<ul style="list-style-type: none">✓ Il collezionista di donne (<i>Am.</i> II, 4) It.✓ Didone a Enea (<i>Her.</i> VII, vv. 1-20; 75-94; 133-156; 171-200 ita) It.✓ L'arte di ingannare (<i>Ars am.</i> I, vv. 611-614; 631-646) It.○ Analisi e traduzione guidata o lettura e commento di passi in traduzione dalle <i>Metamorfosi</i>:<ul style="list-style-type: none">✓ L'età dell'oro (I, 89-112) Lat.✓ Apollo e Dafne (I, 452-567) It.✓ Ecuba (XIII, 533-375) It.✓ Narciso (III, 413-436) Lat✓ Aracne (VI, 1-54; 127-145) Lat.○ I <i>Tristia</i> e le <i>Epistulae ex Ponto</i>: caratteristiche generali:<ul style="list-style-type: none">✓ Autobiografia (<i>Tristia</i>, IV, 10) It.○ Letture e approfondimenti:<ul style="list-style-type: none">❖ Matrimonio e amore nell'elegia latina❖ L'elegia latina❖ Il mito di Apollo e Dafne❖ Lo spettacolo delle apparenze nelle <i>Metamorfosi</i>	<p><u>METODOLOGIE:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale, con utilizzo di Microsoft Teams• Lezione dialogata con utilizzo di Microsoft Teams o altro software, finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema / tematica affrontati• Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema• Esercitazioni individuali e di gruppo guidate dall'insegnante nella classe virtuale• Assegnazione di lavori, su indicazioni date, e correzione collettiva degli stessi• Lettura e commento di brani letterari mediante griglie di analisi preordinate• Produzione e condivisione di materiali fruibili dagli studenti anche a distanza (schede di sintesi su specifici argomenti, corredati da esempi esplicativi, correttori di esercizi/problemi ecc.)• Indicazione di contenuti didattici
<u>LA LETTERATURA LATINA DEL I SECOLO A.C.</u> <ul style="list-style-type: none">- La diffusione della filosofia a Roma: epicureismo e stoicismo- La figura di Lucrezio e le caratteristiche strutturali,	<ul style="list-style-type: none">➤ <u>LUCREZIO “DE RERUM NATURA”:</u> (Notizie biografiche sull'autore; l'Epicureismo in Grecia e a Roma; struttura e contenuti dell'opera; la tradizione del poema didascalico).○ Analisi e traduzione guidata di passi scelti:<ul style="list-style-type: none">✓ Inno a Venere, I, 1-43✓ L'elogio di Epicuro, I, vv. 62-79✓ Il sacrificio di Ifigenia, I, vv. 80-101	

<p>contenutistiche e stilistiche del <i>De rerum natura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La fortuna e gli influssi del <i>De rerum natura</i> nel tempo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il dolce farmaco, I, 921-950 ✓ Naufragio con spettatore, II, vv. 1-4 ✓ La noia esistenziale, III, vv. 1053-1094 ✓ La “madre” natura, V, 195-234 ○ Lettura e commento di altri passi in traduzione: <ul style="list-style-type: none"> ✓ L'imperturbabilità degli dèi, I, vv. 44-49 ✓ L'argomento del poema, I, vv. 50-61 ✓ La povertà della lingua e la novità della materia, I, vv. 136-148 ✓ La follia d'amore, IV, vv. 1073-1140 + 1146-1170 ✓ Naufragio con spettatore, II, vv. 5-61 ✓ Il timore della morte, III, vv. 830-869 ✓ L'uomo primitivo, V, 925-1010 ✓ Origine del linguaggio, V, 1028-1090 ✓ Origine della <i>religio</i>, V, 1161-1240 ✓ I mali del progresso, V, 1412-1457 ✓ La peste, VI, 1252-1286 ○ Letture e approfondimenti: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Le pestilenze nella letteratura ❖ Lucrezio e Leopardi: la natura matrigna ❖ Progresso tecnico e decadenza morale 	<p>multimediali reperibili in siti dedicati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Processi di apprendimento individualizzati e Attività di recupero-sostegno e integrazione <p><u>STRUMENTI:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Testi letterari / storici / saggi divulgativi di varia natura • Libri di testo in adozione • Documenti • Appunti • LIM • Contenuti digitali dei testi in adozione • Internet (ricerca guidata dal docente su siti selezionati)
<p><u>LA LETTERATURA LATINA DELL'ETÀ IMPERIALE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico-culturale della Roma imperiale - Seneca: la pratica quotidiana della filosofia, la dimensione del tempo, la posizione etico-politica 	<p>➤ <u>SENECA:</u> (Notizie biografiche; contesto storico-culturale; pensiero filosofico e produzione letteraria; stile)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Analisi e traduzione guidata o lettura e commento di passi in traduzione: <ul style="list-style-type: none"> ✓ La vita quotidiana: <ul style="list-style-type: none"> • Una giornata di Seneca (<i>Ep. ad Lucilium</i>, 83, 2-7) Lat. • L'autoanalisi (<i>De ira</i>, III, 36) Lat. • Un naufragio volontario (<i>Ep. ad Lucilium</i>, 53, 1-8) It. • Nutrirsi di libri (<i>Epist.</i> 2) Lat. 	

- ✓ Il valore del tempo:
 - La vita è davvero breve? (*De brev. v. I, 1-4*) Lat.
 - Il valore del passato (*De brev. v., 10, 2-5*) Lat.
 - La galleria degli *occupati* (*De brev. v., 12, 1-7; 13, 1-3*) It.
 - Un esame di coscienza (*De brev. v., 3, 3-5*) Lat.
 - Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (*Ep. ad Luc., 1*) Lat.
- ✓ Le passioni:
 - L'ira (*De ira, I, 1, 1-4*) It.
 - La lotta contro l'ira (*De ira, III, 13, 1-3*) Lat.
 - La passione distruttrice dell'amore (*Phaedra, vv. 589-684; 698-718*) It.
- ✓ Seneca e gli altri:
 - I posterì (*Ep. ad Luc., 8, 1-6*) It.
 - Gli amici (*Ep. ad Luc. 9, 8-12*) Lat.
 - L'arena (*Epist. 7, 1-5*) Lat.
 - Il dovere della solidarietà (*Ep. ad Luc., 95, 51-53*) It.
 - Come trattare gli schiavi (*Ep. ad Luc., 47, 1-4*) Lat.
 - Libertà e schiavitù sono frutto del caso (*Ep. ad Luc. 47, 10-11*) Lat.
- ✓ L'attività politica:
 - L'impegno civile del sapiente (*De otio 3, 2-5; 6, 4*) lat.
- Letture e approfondimenti:
 - ❖ Il tema del viaggio in Seneca
 - ❖ La riflessione filosofica sul tempo
 - ❖ Fedra da Euripide a Racine
 - ❖ Vi lascio l'immagine della mia vita
 - ❖ Gli schiavi a Roma

<p><u>LA LETTERATURA LATINA DELL'ETÀ IMPERIALE</u></p> <p>- Petronio: il <i>Satyricon</i> e la nascita del romanzo</p>	<p>➤ <u>PETRONIO:</u> (Tradizione manoscritta e ricostruzione dell'opera; modelli e tecnica narrativa; struttura e tematiche; lingua)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Identità dell'autore: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tacito, <i>Annales</i>, XVI, 18-19; Lat. ○ Analisi e traduzione guidata o lettura e commento di passi in traduzione del <i>Satyricon</i> (letto integralmente, in traduzione, durante l'estate): <ul style="list-style-type: none"> ✓ La presentazione dei padroni di casa (<i>Satyricon</i> 37 - 38, 5) Lat. ✓ La brutta figura di Encolpio (41, 1-5) Lat. ✓ Una battuta di Trimalchione (41, 6-9) Lat. ✓ Il testamento di Trimalchione (71, 1-8; 11-12) It. ✓ Tentativo di fuga (72, 5-8, 10; 73, 1-2) Lat. ✓ Un lupo mannaro (61, 6; 62, 10) Lat. ✓ La matrona di Efeso (110, 6 - 112) It. ○ Letture e approfondimenti: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Il romanzo ❖ Il banchetto ❖ Limiti del realismo petroniano ❖ L'uomo, il lupo, il lupo mannaro ❖ Petronio e Virgilio: confronto tra il racconto della matrona di Efeso e l'episodio virgiliano di Didone e di Enea 	
<p><u>LA LETTERATURA LATINA DELL'ETÀ IMPERIALE</u></p> <p>- Apuleio e il romanzo delle <i>Metamorfosi</i></p>	<p>➤ <u>APULEIO:</u> (Vita e testimonianze sull'autore con particolare riferimento all'<i>Apologia</i>; formazione culturale; Apuleio mago, filosofo platonico e oratore itinerante; le <i>Metamorfosi</i>: struttura e trama - lettura estiva integrale in traduzione -; rapporti con romanzo greco, <i>Satyra mennippea</i> e <i>Fabula milesia</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Analisi e traduzione guidata o lettura e commento di passi in 	

	<p>traduzione dalle <i>Metamorfosi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La metamorfosi di Lucio: <ul style="list-style-type: none"> • Il proemio e l’inizio della narrazione (I, 1) Lat.; (I, 2-3) It. • Lucio diventa asino (III, 24-25) Lat. • La preghiera di Iside (XI, 1-2) It. • Il ritorno alla forma umana e il significato della vicenda di Lucio (XI, 13) Lat.; (XI, 14-15) It. ✓ La <i>fabula</i> di Amore e Psiche: <ul style="list-style-type: none"> • Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (IV, 28-31) It. • La trasgressione di Psiche (V, 22-24) Lat. • Psiche è salvata da Amore (VI, 20-21) It. ○ Letture e approfondimenti: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Wislawa Szymborska legge l’<i>Apologia</i> di Apuleio ❖ La magia nella letteratura latina ❖ La dea Iside e il suo culto ❖ Amore e Psiche: le interpretazioni della novella 	
<p><u>LA LETTERATURA LATINA DELL’ETÀ IMPERIALE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico-culturale: dall’età dei flavi a Traiano - Quintiliano e la pedagogia 	<p>➤ <u>QUINTILIANO</u>: (Vita e carriera; struttura, tematiche e finalità dell’<i>Institutio oratoria</i>; stile)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Analisi e traduzione guidata o lettura e commento di passi in traduzione: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Il percorso formativo del futuro oratore: <ul style="list-style-type: none"> • Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (<i>Inst. prooemium</i>, 9-12) Lat. • Bisogna curare l’educazione dei figli sin dalla nascita (<i>Inst. I</i>, 1, 4-7) Lat. • Vantaggi e svantaggi dell’istruzione individuale: Obiezioni mosse all’insegnamento collettivo (I, 2, 1-2) Lat. 	

	<p>Anche a casa si corrompono i costumi (I, 2, 4-8) Lat.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vantaggi dell'insegnamento collettivo (I, 2, 18-22) It. • La “carta dei doveri” degli studenti (II, 9, 1-3) Lat. • L'importanza della ricreazione (I, 3, 8-12) It. • Il maestro ideale (II, 2, 4-8) Lat. <p>✓ La critica letteraria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un excursus di storia letteraria: Giudizi su poeti latini (X, 85-88; 90; 93-94) It. • Storiografia e oratoria (X, 101-102; 105-109; 112) It. • Il severo giudizio su Seneca (X, 1, 125-131) It. <p>○ Letture e approfondimenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Retorica e filosofia nell'educazione dei giovani ❖ Il sistema scolastico a Roma 	
<p><u>LA LETTERATURA LATINA DELL'ETÀ IMPERIALE</u></p> <p>- Tacito e la storiografia</p>	<p>➤ <u>TACITO:</u> (Vita e carriera; caratteristiche generali di <i>Agricola</i>, <i>Germania</i>, <i>Historiae</i>, <i>Annales</i>, <i>Dialogus de oratoribus</i>; fonti, modelli, tecniche dello storiografo; pessimismo; stile)</p> <p>○ Analisi e traduzione guidata o lettura e commento di passi in traduzione:</p> <p>✓ L'<i>Agricola</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La prefazione (<i>Agr.</i> 3) Lat. • Il discorso di Calgaco (<i>Agr.</i> 30) Lat; (31, 1-3) It. <p>✓ La <i>Germania</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'<i>incipit</i> dell'opera (<i>Germ.</i> 1) Lat. • L'<i>autoctonia</i> (<i>Germ.</i> 2) Lat. • Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (<i>Germ.</i> 4) Lat. • Le risorse naturali e il denaro (<i>Germ.</i> 5) Lat. • La famiglia: Il matrimonio (<i>Germ.</i> 18) It. 	

	<p>La fedeltà coniugale (<i>Germ.</i> 19) Lat.</p> <p>✓ Le <i>Historiae</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La scelta del migliore (I, 16) It. • Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale (IV, 73-74) It. <p>✓ Gli <i>Annales</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il proemio (I, 1) It. • Le ceneri di Germanico (III, 2-6) It. • L'uccisione di Britannico (XIII, 15-16) It. • La tragedia di Agrippina (XIV): Le arti subdole di Poppea (cap. 1) It. La scelta del piano delittuoso (cap. 3) Lat. Nerone invita la madre a Baia (cap. 4) It. Un delitto imperfetto (cap. 5) Lat. Nerone "salvato" da un liberto (cap. 7) Lat. La tragedia si conclude (cap. 8) Lat. Le esequie di Agrippina (cap. 9) It. Reazioni di Nerone dopo il delitto (cap. 10) It. • Nerone e l'incendio di Roma (XV, 38-39) It. • La persecuzione dei cristiani (XV, 44, 2-5) It. <p>○ Il <i>Dialogus de oratoribus</i>: la questione della paternità dell'opera; ambientazione, protagonisti e argomento del dialogo; Tacito e il dibattito sulla decadenza dell'eloquenza.</p> <p>○ Letture e approfondimenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Hitler e il <i>Codex Aesinas</i> ❖ L'immagine del "barbaro" nella cultura latina ❖ I cristiani dal punto di vista dei pagani 	
--	---	--



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

Iseo, 3 giugno 2022

L'insegnante
prof. ssa Daniela Reboldi

Le rappresentanti di classe
Arianna Breda Maria Castrezzati
