



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

### ANNO SCOLASTICO 2021 / 2022

Docente:	Ines Angelillo		
Disciplina:	Disegno e storia dell'arte		
Classe: 5	Sez. G		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input checked="" type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

## PIANO DI LAVORO SVOLTO

### LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

CRICCO Giorgio, DI TEODORO Francesco Paolo. *Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*. Vol. 3. Edizione Verde compatta, 4<sup>a</sup> ed.  
GALLI Roberta. *Disegna subito*. Vol. 2. Electa Scuola.



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTÀ AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI
<b>Neoclassicismo e Romanticismo:</b> i principi dell'Illuminismo; le teorie di Johann Joachim Winckelmann (“...una nobile semplicità e una quieta grandezza”); analogie e differenze tra i due periodi artistici.	<p>Il Neoclassicismo in architettura:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Il rinnovamento architettonico di Milano: <i>Teatro alla Scala, Villa Reale, Foro Buonaparte</i>.</li></ul> <p>Il Neoclassicismo in pittura:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Jacques-Louis David, <i>Giuramento degli Orazi; Morte di Marat</i>.</li></ul> <p>Il Neoclassicismo in scultura:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Antonio Canova, <i>Amore e Psiche che si abbracciano; Le tre Grazie; Monumento funebre per Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice</i>.</li></ul> <p>Tra Neoclassicismo e Romanticismo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Francisco Goya, <i>Il parasole; Maya desnuda e Maya vestida; Il 3 maggio 1808: fucilazioni alla montagna del Principe Pio; I disastri della guerra; Il sonno della ragione genera mostri; Saturno</i>.</li></ul> <p>Il Romanticismo francese:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Théodore Géricault, <i>La zattera della medusa</i>.</li><li>– Eugène Delacroix, <i>La libertà che guida il popolo</i>.</li></ul> <p>Il Romanticismo Storico in Italia:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Francesco Hayez, <i>Il bacio</i>.</li></ul>	<p>Gli argomenti sono stati affrontati attraverso <u>lezioni frontali</u> in presenza, finalizzate a un'introduzione storico-artistica di ogni periodo preso in esame, oltre all'analisi più approfondita di alcuni autori e opere.</p> <p>Sono state privilegiate le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Rapportarsi a uno specifico tema attraverso un approccio interdisciplinare, individuando la stratificazione di segni e significati che racchiude.</li><li>- Possedere spirito critico, valutando le informazioni e mettendo a confronto fatti e possibili interpretazioni.</li><li>- Applicare a contesti nuovi metodologie di analisi e concetti appresi.</li></ul> <p>Gli <u>strumenti di lavoro</u> utilizzati sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- libro di testo;</li><li>- dispense digitali fornite dall'insegnante, messe a disposizione degli alunni sul canale della disciplina in Teams;</li><li>- presentazioni multimediali su temi specifici condivise sul canale della disciplina in Teams.</li></ul>
<b>Impressionismo, Realismo, Postimpressionismo:</b> il rapporto con il <i>Naturalismo</i> letterario; la nascita della fotografia; la pittura <i>en plein air</i> ; le teorie scientifiche del colore; esotismo e primitivismo; la rottura dello spazio prospettico.	<p>Realismo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Gustave Courbet, <i>Funerale a Ornans; L'atelier del pittore</i>.</li></ul> <p>Impressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Eduard Manet, <i>Colazione sull'erba; Olympia; Il Bar delle Folies Bergères</i>.</li><li>– Claude Monet, <i>Impressione: sole nascente; la serie delle Cattedrali di Rouen; la serie delle Ninfee</i>.</li></ul>	

	<p>Postimpressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Georges Seurat, <i>Bagnanti ad Asnières; Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte.</i></li> <li>– Paul Cézanne, <i>La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves; Le grandi bagnanti.</i></li> <li>– Vincent Van Gogh, <i>I mangiatori di patate; Veduta di Arles con iris in primo piano; Notte stellata; Campo di grano con corvi.</i></li> <li>– Paul Gauguin, <i>Il Cristo giallo; Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?); Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></li> </ul>	
<p><b>Simbolismo e Art Nouveau:</b> la seconda rivoluzione industriale; Freud e la nascita della psicoanalisi; arti minori e arti maggiori; le Secessioni in Europa.</p>	<p>La Secessione Viennese:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Joseph Maria Olbrich, <i>Il Palazzo della Secessione</i>, Vienna.</li> <li>– Otto Wagner, <i>Stazione della metropolitana di Karlsplatz</i>, Vienna.</li> <li>– Gustav Klimt, <i>Giuditta I e Giuditta II; Il bacio; Ritratto di Adele Bloch-Bauer I.</i></li> </ul> <p>Il Simbolismo in Europa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Edvard Munch, <i>L'urlo.</i></li> </ul> <p>Il Divisionismo italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Giuseppe Pellizza da Volpedo, <i>Il quarto Stato.</i></li> </ul>	



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

<p><b>Avanguardie storiche:</b> significato del termine e collocazione storica. Espressionismo: confronto tra <i>Fauves</i> e <i>Die Brücke</i> e principali esponenti. Cubismo: <i>protocubismo</i>, <i>cubismo analitico</i>, <i>cubismo scientifico</i>. Futurismo: il <i>Manifesto</i> di Marinetti del 1909, il rapporto con il contesto storico italiano di inizio ‘900 (industrializzazione, modernità, Prima Guerra Mondiale), il rapporto con le sperimentazioni nel campo della fotografia (<i>fotodinamismo</i>). Astrattismo: <i>astrattismo lirico</i> e <i>astrattismo geometrico</i>. Il <i>Manifesto Dada</i> di Tzara; l'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica; Duchamp e l'invenzione del <i>Ready made</i>.</p>	<p>Espressionismo: – Henri Matisse, <i>La stanza rossa</i>; <i>La danza</i>. – Ernst Ludwig Kirchner, <i>Cinque donne per la strada</i>.</p> <p>Cubismo: – Pablo Picasso, la vita e i differenti periodi artistici. <i>Les Femmes d’Alger</i>; <i>Olympia</i>; <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i>; <i>Natura morta con sedia impagliata</i>; <i>Guernica</i>.</p> <p>Futurismo: – Umberto Boccioni, <i>La città che sale</i>. – Giacomo Balla, <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>.</p> <p>Astrattismo: – Piet Mondrian, il passaggio dalla figurazione all’astrazione attraverso il “tema dell’albero”; la fondazione del Neoplasticismo e la rivista De Stijl; <i>Composizione II</i>; <i>Broadway Boogie Woogie</i>.</p> <p>Dadaismo: – Marcel Duchamp, <i>Fontana</i>; <i>L.H.O.O.Q.</i>; <i>Ruota di bicicletta</i>.</p>	
MODULI CLIL (Storia dell’arte/Inglese)	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTÀ AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI
<p><b>MOD. 1 - Rodolfo Vantini, a Neoclassical architect in and around Brescia</b></p> <p>Dopo un’introduzione generale sul periodo neoclassico e sull’autore, gli studenti divisi in gruppi, hanno approfondito alcuni aspetti della vita e dell’opera di Vantini. Il modulo è stato svolto in connessione con l’attività di PCTO, durante la quale alcuni studenti hanno condotto delle visite guidate ai monumenti di Vantini a Iseo in lingua inglese.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Neoclassical design.</li> <li>– Rodolfo Vantini: biography.</li> <li>– Rodolfo Vantini’s masterworks: <i>Monumental Cemetery</i> (Brescia); <i>Palazzo Tosio</i> (Brescia); <i>Oriental Gateway</i> (Milano).</li> <li>– Rodolfo Vantini in Iseo*: <i>Sant’Andrea</i> (interior); <i>Town Hall</i>; <i>Cemetery</i>.</li> </ul> <p>*Un gruppo di alunni ha condotto visite guidate in inglese durante le Giornate FAI per le Scuole (PCTO).</p>	<p>Methodologies:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teamwork.</li> <li>- Webquest: research of data on the internet.</li> <li>- Sheets with questions and information.</li> </ul> <p>Activities:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oral presentation.</li> <li>- Guided tour.</li> <li>- Reading comprehension.</li> <li>- Writing.</li> </ul>

## MOD. 2 - *Landscape and industrialisation*

Dopo una prima fase di presentazione multimediale in L2 dei temi e degli autori selezionati, le docenti hanno proceduto con l'individuazione di termini chiave e hanno guidato gli studenti in un percorso focalizzato sui nessi tra la rappresentazione del paesaggio e lo sviluppo industriale, anche attraverso il confronto tra forme di comunicazione visiva (opere d'arte) ed espressioni letterarie coeve (poesia e narrativa).

- English Romanticism: idyllic countryside and modernisation. John Constable, *The Hay Wain* (analysis and comparison with Wordsworth's 'Preface' to *Lyrical Ballads*). J. M. W. Turner, *Rain, Steam, and Speed. The Great Western Railway*, *The Shipwreck* (concept of "sublime", analysis, and comparison with S.T. Coleridge's *The Rime of the Ancient Mariner*). Comparison between Constable's and Turner's works of art.
- German Romanticism: sublime and spirituality. Caspar David Friedrich, *Monk by the Sea* (analysis and concept of 'sublime'); *Wanderer above the Sea of Fog* (analysis, spirituality and symbolism referring to Christian iconography); *The Sea of Ice* (analysis and comparison with Mary Shelley's *Frankenstein*).
- Paul Gauguin and Vincent Van Gogh: exoticism and primitivism. Paul Gauguin, *The Vision after the Sermon; Where do we come from? What are we? Where are we going?*; Vincent Van Gogh, *The Potato Eaters*; *The Bedroom*, *Starry Night*, *Wheatfield with Crows*.

### Methodologies:

- Lecture (historical and artistic background)
- Multimedia presentation (slides and video)
- Teamwork.
- Sheets with questions and information.

### Activities:

- Painting analysis
- Comparison between literary extracts and paintings.
- Reading comprehension.
- Quiz online
- Oral test.



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

### EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

- **Percorso Vantiniano a Iseo:** *Pieve di Sant'Andrea; Palazzo del Municipio; Cimitero.* Giornate FAI per le Scuole (attività di PCTO): visite guidate come Apprendisti Ciceroni rivolte a classi delle scuole medie di Iseo e dell'IIS "Antonietti", condotte sia in italiano che in inglese,
- **L'Africa nella storia e nelle trasformazioni climatiche, demografiche, economiche e politiche tra XX e XXI secolo:** *La cultura africana e l'Europa: l'influsso africano nelle arti figurative occidentali* (videoconferenza). Curricolo di Educazione civica (filone 3A - Educazione alla cittadinanza attiva ed inclusiva ed ai diritti umani e civili tra dimensione storico/culturale ed attualità sociale e politica).
- **Uscita didattica a Ferrara:** Visita al Museo Nazionale dell'Ebraismo, al Ghetto e alla città rinascimentale. Curricolo di Educazione civica (filone 3A - Educazione alla cittadinanza attiva ed inclusiva ed ai diritti umani e civili tra dimensione storico/culturale ed attualità sociale e politica).

*Firma del docente*

---

*Firma degli studenti*

---

---