



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

### ANNO SCOLASTICO 2021 / 2022

Docente:	Ines Angelillo		
Disciplina:	Disegno e storia dell'arte		
Classe: 5	Sez. L		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

## PIANO DI LAVORO SVOLTO

### LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

CRICCO Giorgio, DI TEODORO Francesco Paolo. *Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*. Vol. 3. Edizione Verde compatta, 4<sup>a</sup> ed.  
GALLI Roberta. *Disegna subito*. Vol. 2. Electa Scuola.

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTÀ AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI
<p><b>Neoclassicismo e Romanticismo:</b> i principi dell'Illuminismo; le teorie di Johann Joachim Winckelmann (“...una nobile semplicità e una quieta grandezza”); analogie e differenze tra i due periodi artistici.</p>	<p>Il Neoclassicismo in architettura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Il rinnovamento architettonico di Milano: <i>Teatro alla Scala, Villa Reale, Foro Buonaparte.</i></li> </ul> <p>Il Neoclassicismo in pittura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Jacques-Louis David, <i>Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat.</i></li> </ul> <p>Il Neoclassicismo in scultura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Antonio Canova, <i>Amore e Psiche che si abbracciano; Le tre Grazie; Monumento funebre per Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice.</i></li> </ul> <p>Tra Neoclassicismo e Romanticismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Francisco Goya, <i>Il parasole; Maya desnuda e Maja vestida; Il 3 maggio 1808: fucilazioni alla montagna del Principe Pio; Saturno.</i></li> </ul> <p>Il Romanticismo francese:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Théodore Géricault, <i>La zattera della medusa.</i></li> <li>– Eugène Delacroix, <i>La libertà che guida il popolo.</i></li> </ul> <p>Il Romanticismo Storico in Italia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Francesco Hayez, <i>Il bacio.</i></li> </ul> <p>Il Romanticismo inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– John Constable, <i>Il carro di fieno, Il mulino di Flatford.</i></li> <li>– J.M. William Turner, <i>Tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore e velocità.</i></li> </ul> <p>Il Romanticismo tedesco:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Caspar David Friedrich, <i>Monaco in riva al mare; Abbazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia; Il mare di ghiaccio.</i></li> </ul>	<p>Gli argomenti sono stati affrontati attraverso <u>lezioni frontali</u> in presenza, finalizzate a un'introduzione storico-artistica di ogni periodo preso in esame, oltre all'analisi più approfondita di alcuni autori e opere.</p> <p>Sono state privilegiate le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapportarsi a uno specifico tema attraverso un approccio interdisciplinare, individuando la stratificazione di segni e significati che racchiude.</li> <li>- Possedere spirito critico, valutando le informazioni e mettendo a confronto fatti e possibili interpretazioni.</li> <li>- Applicare a contesti nuovi metodologie di analisi e concetti appresi.</li> </ul> <p>Gli <u>strumenti di lavoro</u> utilizzati sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- libro di testo;</li> <li>- dispense digitali fornite dall'insegnante, messe a disposizione degli alunni sul canale della disciplina in Teams;</li> <li>- presentazioni multimediali su temi specifici condivise sul canale della disciplina in Teams.</li> </ul>

<p><b>Realismo e Postimpressionismo:</b> la nascita della fotografia; la pittura <i>en plein air</i>; le teorie scientifiche del colore; esotismo e primitivismo; la rottura dello spazio prospettico.</p>	<p>Impressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Eduard Manet, <i>Colazione sull'erba; Olympia; Il Bar delle Folies Bergères.</i></li> <li>– Claude Monet, <i>Impressione: sole nascente; la serie delle Cattedrali di Rouen; la serie delle Ninfee.</i></li> </ul> <p>Postimpressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Georges Seurat, <i>Bagnanti ad Asnières; Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte.</i></li> <li>– Paul Cézanne, <i>La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves; Le grandi bagnanti.</i></li> <li>– Vincent Van Gogh, <i>I mangiatori di patate; Veduta di Arles con iris in primo piano; Notte stellata; Campo di grano con corvi.</i></li> <li>– Paul Gauguin, <i>Il Cristo giallo; Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?); Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></li> </ul>	
<p><b>Simbolismo e Art Nouveau:</b> la seconda rivoluzione industriale; Freud e la nascita della psicoanalisi; arti minori e arti maggiori; le Secessioni in Europa.</p>	<p>La Secessione Viennese:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Joseph Maria Olbrich, <i>Il Palazzo della Secessione, Vienna.</i></li> <li>– Otto Wagner, <i>Stazione della metropolitana di Karlsplatz, Vienna.</i></li> <li>– Gustav Klimt, <i>Giuditta I e Giuditta II; Il bacio; Ritratto di Adele Bloch-Bauer I.</i></li> </ul> <p>Il Simbolismo in Europa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Edvard Munch, <i>L'urlo.</i></li> </ul> <p>Il Divisionismo italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Giuseppe Pellizza da Volpedo, <i>Il quarto Stato.</i></li> </ul>	

<p><b>Avanguardie storiche:</b> significato del termine e collocazione storica. Espressionismo: confronto tra <i>Fauves</i> e <i>Die Brücke</i> e principali esponenti. Cubismo: <i>protocubismo</i>, <i>cubismo analitico</i>, <i>cubismo scientifico</i>. Futurismo: il <i>Manifesto</i> di Marinetti del 1909, il rapporto con il contesto storico italiano di inizio '900 (industrializzazione, modernità, Prima Guerra Mondiale), il rapporto con le sperimentazioni nel campo della fotografia (<i>fotodinamismo</i>). Astrattismo: <i>astrattismo lirico</i> e <i>astrattismo geometrico</i>. Il <i>Manifesto Dada</i> di Tzara; l'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica; Duchamp e l'invenzione del <i>Ready made</i>. Il <i>Manifesto del Surrealismo</i> di André Breton; arte come espressione della dimensione del sogno e del subconscio.</p>	<p>Espressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Henri Matisse, <i>La stanza rossa</i>; <i>La danza</i>.</li> <li>– Ernst Ludwig Kirchner, <i>Cinque donne per la strada</i>.</li> </ul> <p>Cubismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pablo Picasso, la vita e i differenti periodi artistici. <i>Les Femmes d'Alger</i>; <i>Olympia</i>; <i>Guernica</i>.</li> </ul> <p>Futurismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Umberto Boccioni, <i>La città che sale</i>.</li> <li>– Giacomo Balla, <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>.</li> </ul> <p>Astrattismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Piet Mondrian, il passaggio dalla figurazione all'astrazione attraverso il "tema dell'albero"; la fondazione del Neoplasticismo e la rivista <i>De Stijl</i>; <i>Composizione II</i>; <i>Broadway Boogie Woogie</i>.</li> </ul> <p>Dadaismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Marcel Duchamp, <i>Fontana</i>; <i>L.H.O.O.Q.</i>; <i>Ruota di bicicletta</i>.</li> </ul> <p>Surrealismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– René Magritte, <i>L'impero della luce</i>; <i>Il tradimento delle immagini</i>; <i>La condizione umana I</i>.</li> </ul>	
<p><b>Architettura razionalista e Movimento Moderno:</b> Bauhaus; il razionalismo architettonico; l'architettura fascista.</p>	<p>Bauhaus:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Storia e impostazione didattica della scuola; il design;</li> <li>– Walter Gropius, <i>Edificio del Bauhaus</i>, Dessau.</li> </ul> <p>Razionalismo architettonico e architettura fascista:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Le Corbusier, <i>Ville Savoy</i>, Parigi; <i>Unité d'Habitation</i>, Marsiglia.</li> <li>– Giuseppe Terragni, <i>Ex Casa del Fascio</i>, Como.</li> <li>– Marcello Piacentini, <i>Piazza Vittoria</i>, Brescia.</li> </ul>	



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

### EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

- **Percorso Vantiniano a Iseo:** *Pieve di Sant'Andrea; Palazzo del Municipio; Cimitero.* Curricolo di Educazione civica (filone 2C - Educazione alla tutela, fruizione, valorizzazione del patrimonio culturale ed artistico).
- **Uscita didattica a Ferrara:** Visita al Museo Nazionale dell'Ebraismo, al Ghetto e alla città rinascimentale. Curricolo di Educazione civica (filone 3A - Educazione alla cittadinanza attiva ed inclusiva ed ai diritti umani e civili tra dimensione storico/culturale ed attualità sociale e politica).

*Firma del docente*

---

*Firma degli studenti*

---

---