



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento - MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Docente:		Marialuisa Spini	
Disciplina:		Italiano	
Classe: 5		Sez. L	
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT		<input type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> LSSA <input type="checkbox"/> IP SMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

G. Langella-P. Frare-P. Gresti-U.Motta, Amor mi mosse, volumi 4-5-6-7, Pearson  
Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso, ed libera

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI	*
<b>1. Il Neoclassicismo e il Romanticismo</b> Introduzione, definizione e periodizzazione	<b>N. Ugo Foscolo</b> A Zacinto Dei Sepolcri: nuclei tematici  <b>Alessandro Manzoni</b> , le idee, il concetto di storia. I Promessi Sposi, il titolo e il sistema dei valori. Le tappe della composizione del romanzo, alla ricerca di una lingua per tutti. La Provvidenza. Il sistema dei personaggi, l'ironia. Il movimento romanzesco figura dell'inquietudine morale. Un romanzo di formazione. Manzoni " Il cinque maggio	Metodologie Lezione frontale/dialogata  Nell'impostare l'insegnamento della letteratura italiana, si è cercato di mediare tra l'esigenza di fornire un quadro generale esauriente e significativo e quella di dedicare adeguata attenzione all'analisi testuale.  Strumenti Libro di testo volume 4 Power point Documenti	
<b>2. Giacomo Leopardi tra Neoclassicismo e Romanticismo</b>	Vita e suddivisione delle opere dell'autore nelle diverse fasi. Il pensiero poetico, la teoria del piacere e l'indefinito nello Zibaldone, lettura e commento di alcuni pensieri: 165-172 Il giardino della sofferenza	Metodologie Lezione frontale/dialogata  Strumenti Libro di testo Volume 5 Power point	



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

	4175-4177 (il vago, l'infinito e le rimembranze), La teoria del piacere e le illusioni, la conversione dal bello al vero; il passaggio dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. La riflessione filosofica delle Operette morali: titolo, datazione e tematiche. Lettura e commento di: Dialogo della Natura e di un Islandese Il pensiero poetico nei Canti: i Piccoli idilli e la definizione di idillio. Lettura e commento dei seguenti testi: L'infinito La sera del dì di festa La seconda fase: i canti pisano recanatesi Lettura e commento dei seguenti testi: A Silvia Il sabato del villaggio Canto notturno di un pastore errante dell'Asia L'ultima fase poetica Il ciclo di Aspasia: A se stesso La Ginestra (nuclei tematici)	Documenti	
--	---	-----------	--



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

	<p>Umberto Eco, La felicità: bene individuale o collettivo? Lettura critica fornita dal docente: P.V. Mengaldo Un piacere che non c'è (da Leopardi antiromantico, Bologna, Il Mulino</p>		
<p>3. Tra Ottocento e Novecento</p>	<p>Il Positivismo di Compt. Il darwinismo sociale e il pensiero di Hyppolite Taine. (Cenni) La grande diffusione del romanzo in Europa: il romanzo realista di Balzac e Flaubert. Il clima culturale in Italia. La cultura della società di massa. Verismo in Italia: nascita del movimento e caratteristiche, differenze rispetto al Naturalismo.</p>	<p>Metodologie Lezione frontale/dialogata Strumenti Libro di testo Volume 6 Power point Documenti Schemi</p>	
	<p><b>Giovanni Verga, lo scrittore immigrato</b> I grandi temi, le ferree leggi del mondo.</p>		





PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

	<p>I romanzi patriottici quelli mondani. La poetica verista. Dalle prime novelle a Vita dei campi. Rosso malpelo. Lettera prefatoria a Salvatore Farina Il ciclo dei Vinti. I Malavoglia: la legge dell'interesse, l'egoismo elevato a morale, la sirena del benessere l'ideale dell'ostrica. Prefazione a L' amante di Gramigna Prefazione al ciclo dei Vinti "Barche sull'acqua " e "tegole al sole" (da I Malavoglia, capitolo 1) L'espiazione dello zingaro, da I malavoglia, capitolo XV L'artificio della regressione. Il verga di Guido Baldi Interpretazioni a confronto. La "religione della famiglia": Luigi Russo e Romano Luperini.</p>		
<p><b>4. Tra Decadentismo e avanguardie</b> Il Decadentismo, il simbolismo Il Futurismo Le Avanguardie</p>	<p><b>Giovanni Pascoli, il poeta orfano.</b> La poetica del fanciullino, lettura e commento dei capitoli I, III-VI, VIII-IX Myricae: il titolo e il genere bucolico;</p>	<p>Metodologie Lezione frontale/dialogata Strumenti Libro di testo Volume 6</p>	

Decadentismo e Panismo estetizzante	la tragedia familiare e il tema funebre Da Myricae: Lavandare X agosto L'assiuolo. I canti di Castelvecchio Il gelsomino notturno Poemeti L'aquilone Pre-grammaticale e post-grammaticale. Il Pascoli di Gianfranco Contini	Power point Documenti Schemi	
	<b>Gabriele D'Annunzio, la vita come un'opera d'arte</b> Gli esordi poetici e narrativi. Il Piacere, libro I, capitolo II L'estetismo e la sua crisi  Le Laudi: struttura e temi della raccolta. Alcyone: la struttura, i temi. La pioggia nel pineto I pastori		



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

	<p>La sera fiesolana I Crepuscolari, gli anarchici. Aldo Palazzeschi, E lasciatemi divertire I Futuristi. Filippo Tommaso Marinetti, Fondazione e Manifesto del Futurismo Contini, Le innovazioni linguistiche nella poesia di Pascoli. G. Barberi Squarotti, Il mito del "nido" (documenti forniti dal docente)</p>		
<p>5. Il Novecento</p>	<p><b>Pirandello, Il "figlio del Caos"</b> I grandi temi. La prigionia della forma e le vie di fuga. L'umorismo, il comico e "l'avvertimento del contrario"; il "sentimento del contrario" e il "riso amaro". Il ruolo attivo della riflessione e lo sdoppiamento creativo. Le prime prove romanzesche Il fu mattia Pascal (lettura integrale) I temi, lo stile.</p>	<p>Metodologie Lezione frontale/dialogata Strumenti Libro di testo Volume 7 Power point Appunti Schede riassuntive Documenti Video</p>	



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

	<p>Novelle per un anno: La patente Il metateatro Il teatro Da Enrico IV, atto III, Fingersi pazzo per vendetta.</p> <p><b>Italo Svevo, uno scrittore dilettante nella Trieste mitteleuropea</b> Il maestro dell'introspezione. La figura dell'inetto La coscienza di Zeno introduzione: definizione e periodizzazione, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno come narratore Testi: L'ultima sigaretta <b>Giuseppe Ungaretti, il nomade e i suoi fiumi</b> La poetica della parola Il porto sepolto I fiumi Veglia L'allegria Mattina Soldati</p>	
--	--	--





PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

	<p>Video</p> <p>Domenica con Luca Zingaretti. Intervista a Giuseppe Ungaretti (1961) Salvatore Quasimodo, Ed è subito sera</p> <p><b>Montale al crocevia della storia del Novecento.</b> I grandi temi: il disincanto e la forza della speranza. Le opere: Ossi di seppia Le Occasioni, La Bufera e altro, Satura Il plurilinguismo montaliano</p> <p>Da Ossi di seppia Merigiare pallido e assorto Speso il male di vivere ho incontrato Non chiederci la parola</p> <p>Le Occasioni La casa dei doganieri La bufera e altro: la guerra e la donna angelo. La primavera hitleriana</p>		
--	---	--	--



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 08  
Data rev. 19/05/2022

	I due tempi, degli Ossi nella lettura di Contini (pagina 487 volume 7)  Da Il vero Montale e l'altro in Id., La poesia che si fa. Cronaca e storia del Novecento poetico italiano. 1959-2004, a cura di A. Cortellessa, Milano, Garzanti, 2005, pp. 52-53) documento fornito dal docente.		
6. Laboratorio di scrittura e lettura	Tipologia A B C Lecture: G. d'Annunzio, Il piacere L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo (power point sulle tipologie d'esame di Paola. Rocchi).	Metodologie Lezione frontale/ dialogata  Strumenti Power point	
7. Dante Divina commedia, Paradiso	<i>Pd.</i> I, III, VI,	Metodologie Lezione frontale/dialogata	


\* Indicare con una “X” gli argomenti trattati in compresenza tra docenti curricolari e ITP in IP - IT

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

Firma dei rappresentanti

Il Docente

Mari Luisa Spini

Mari Luisa Spini