



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Docente:	EMANUELA ABRAMI		
Disciplina:	ITALIANO		
Classe: 5 ^a	Sez. P		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input checked="" type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> leFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

Volume 3 di ***Tempo di letteratura per il nuovo Esame di Stato*** (Dall'età del Positivismo alla letteratura contemporanea), M. Sambugar, G. Salà, La Nuova Italia.

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI	*
1. Positivismo, Naturalismo e Verismo	Zola: analisi del testo <i>Gervasia all'Assomoir</i> Verga: la vita, le opere, i temi principali e le tecniche narrative <ul style="list-style-type: none"> Il narratore onnisciente sostituito dal narratore popolare (confronto Manzoni-Verga) Novelle: <i>La lupa, La roba, Rosso Malpelo</i>. Romanzi: <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i>, selezione di brani 	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale, lezione dialogata, lezione segmentata Presentazioni multimediali preparate dalla docente all'inizio di ogni nuovo argomento Libro cartaceo e digitale 	
2. Il Decadentismo	<ul style="list-style-type: none"> Temi, motivi, novità e principali differenze rispetto al Positivismo Baudelaire e la poetica decadente <ul style="list-style-type: none"> Analisi delle liriche: <i>Albatros</i> e <i>Spleen</i> Pascoli: la vita, i lutti familiari, la poetica del nido e del fanciullino. Le soluzioni formali: le novità del linguaggio pascoliano (sintassi, lessico, figure retoriche) <ul style="list-style-type: none"> Analisi delle liriche: <i>X Agosto, L'assiuolo, Il lampo, Il tuono e Temporale</i> D'Annunzio: la vita come opera d'arte. <ul style="list-style-type: none"> Presentazione de <i>Il piacere</i>; ascolto del brano "Il ritratto di un esteta" Analisi delle liriche: <i>La sera fiesolana, La pioggia nel pineto</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale, lezione dialogata, lezione segmentata Presentazioni multimediali preparate dalla docente all'inizio di ogni nuovo argomento Libro cartaceo e digitale 	
3. Le avanguardie artistiche: Crepuscolarismo e Futurismo	Le forme e le tendenze letterarie del primo Novecento: caratteri generali	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale, lezione dialogata, lezione segmentata 	

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il crepuscolarismo: lo stile, le tematiche, gli autori ▪ Il Futurismo: lo stile, le tematiche, lo sperimentalismo e i risvolti ideologico-politici ▪ Brani antologici: <i>Manifesto del Futurismo</i> di F. T. Marinetti ▪ <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> di F. T. Marinetti ▪ <i>Bombardamento da Zang tumb tuum</i> di F. T. Marinetti 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Presentazioni multimediali preparate dalla docente all’inizio di ogni nuovo argomento ▫ Libro cartaceo e digitale 	
4. Ungaretti: il poeta e la guerra	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La vita e la poetica ▪ Analisi delle liriche: <i>Veglia, Fratelli, Soldati, Mattino, I Fiumi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Lezione frontale, lezione dialogata, lezione segmentata ▫ Presentazioni multimediali preparate dalla docente all’inizio di ogni nuovo argomento ▫ Libro cartaceo e digitale 	
5. Italo Svevo: uno scrittore mitteleuropeo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La vita; gli eventi capitali nella sua formazione letteraria: l’incontro con Joyce e la lettura di Freud ▪ Brani antologici da <i>La coscienza di Zeno</i>: “Prefazione e preambolo”, “L’ultima sigaretta”, “La morte del padre” 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Lezione frontale, lezione dialogata, lezione segmentata ▫ Presentazioni multimediali preparate dalla docente all’inizio di ogni nuovo argomento ▫ Libro cartaceo e digitale 	
6. Luigi Pirandello e la frantumazione dell’io	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La vita; il rapporto controverso con il fascismo; il sentimento del contrario e l’arte umoristica ▪ Analisi delle Novelle: <i>La patente, Il treno ha fischiato</i> ▪ Sintesi dei romanzi <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno, centomila</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Lezione frontale, lezione dialogata, lezione segmentata ▫ Presentazioni multimediali preparate dalla docente all’inizio di ogni nuovo argomento ▫ Libro cartaceo e digitale 	



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 08
Data rev. 19/05/2022

7. Laboratorio di scrittura: le tre tipologie di tema all'esame; focus sulla tipologia B e C	<ul style="list-style-type: none">Esercizi di scrittura finalizzati alla produzione di testi strutturati formalmente secondo la tipologia richiesta (A, B, C)	<ul style="list-style-type: none">Lezione frontale, lezione dialogata, lezione segmentataLibro cartaceo e digitaleMateriale fornito dall'insegnante	
8. Laboratorio di lettura	<ul style="list-style-type: none">Lettura dei seguenti romanzi: <i>Il sergente nella neve</i> di M. Rigoni Stern; (tutta la classe); uno a scelta tra: <i>La fattoria degli animali</i> di G. Orwell, <i>Uomini e topi</i> di J. Steinbeck, <i>Comandante ad Auschwitz</i> di R. Hoss		

* Indicare con una "X" gli argomenti trattati in compresenza tra docenti curricolari e ITP in IP - IT

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

- Verga:** la novella "La lupa" a confronto con la canzone di De Andrè "Bocca di rosa".
- Verga:** la novella "Rosso Malpelo" e il lavoro dei carusi siciliani nelle miniere di zolfo.
- Pascoli** poeta maledetto: approfondimento sui quadri onirici di Odilon Redon.
- D'Annunzio:** tour virtuale del Vittoriale.
- Svevo:** le teorie di Freud e la psicanalisi; il concetto di rimozione, lapsus e autoinganno.

Firma del Docente
Emanuela Abrami