

	<p style="text-align: center;">PIANO DI LAVORO SVOLTO</p>	<p>Documento – MR-28 Livello rev. 07 Data rev. 22/05/2021</p>
--	--	---

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Docente:	Tassi Monica		
Disciplina:	Italiano		
Classe: 5	Sez. S		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT		<input type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input checked="" type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> leFP

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

SAMBUGAR-SALÀ, <i>TEMPO DI LETTERATURA PER IL NUOVO ESAME DI STATO</i> , VOL.3, LA NUOVA ITALIA

	<p>PIANO DI LAVORO SVOLTO</p>	<p>Documento – MR-28 Livello rev. 07 Data rev. 22/05/2021</p>
--	-------------------------------	---


<p>ARGOMENTI SVOLTI</p>	<p>AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA’ AFFRONTATI</p>	<p>METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI</p>	<p>*</p>
-------------------------	---	--	----------



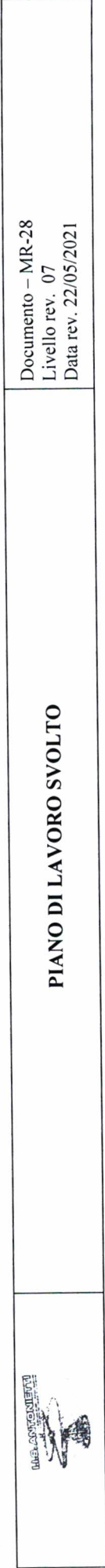
PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 07
Data rev. 22/05/2021

Giacomo Leopardi	<p>Cogliere il rapporto fra vita, visione del mondo e poetica</p> <p>Comprendere l'importanza della formazione filologica leopardiana-</p> <p>Cogliere l'ampiezza della formazione culturale di Leopardi-</p> <p>Individuare le radici culturali del pessimismo leopardiano, accanto alle motivazioni personali della sua infelicità- cogliere l'originalità del materialismo leopardiano nel contesto culturale del tempo, prevalentemente spiritualista</p> <p>Cogliere il valore e la ricchezza della poesia leopardiana</p> <p>Brani letti:</p> <p><i>Zibaldone: il piacere ossia la felicità;</i></p> <p><i>Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese;</i></p> <p><i>Canti: L'Infinito</i></p>	<p>MEZZI E STRUMENTI</p> <p>Documenti</p> <p>Statistiche / grafici / tabelle / carte tematiche</p> <p>Software</p> <p>Testi letterari / scientifici / giornalistici / iconici / storici / saggi divulgativi di varia natura</p> <p>Appunti</p> <p>Internet (ricerca guidata dal docente su siti selezionati)</p> <p>LIM</p> <p>Notebook</p> <p>Libri di testo in adozione</p> <p>METODOLOGIE</p> <p>Impostazione laboratoriale delle lezioni in aula come strumento privilegiato.</p> <p>Approccio pluridisciplinare: gli studenti sono stati guidati laddove possibile ad effettuare collegamenti nelle varie discipline e ad utilizzare competenze diverse</p> <p>Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema / tematica affrontati</p> <p>Gruppi di lavoro guidati</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Relazione di gruppi di lavoro coordinata da docente e valutati</p>
------------------	--	---

	<p style="text-align: center;">PIANO DI LAVORO SVOLTO</p>	<p>Documento – MR-28 Livello rev. 07 Data rev. 22/05/2021</p>
--	--	---

Aspetti fondamentali del Positivismo, Naturalismo	I maggiori rappresentanti dei movimenti	Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema Lettura e commento di brani (letterari/scientifici etc..) Processi di apprendimento individualizzati e Attività di recupero-sostegno e integrazione predisposti in itinerare a seconda della necessità
Il Verismo	-Verga e il Verismo italiano: le opere, la poetica, il ciclo dei vinti e le tecniche narrative. Brani letti: - da vita dei campi: cavalleria rusticana; la Lupa, Rosso Malpelo; -Da I Malavoglia: Prefazione; lettura integrale per metà classe -Da Novelle rustiche: La roba; -Da Mastro don Gesualdo: L'addio alla roba, La morte di Gesualdo, Lettura integrale per metà classe	
La scapigliatura	-caratteristiche del movimento, le influenze francesi, i modelli e significato dei termini scapigliato e Bohémien	
Il Decadentismo	- La poesia simbolista francese e l'estetismo (cenni) - Pascoli: Vita, la poetica del fanciullino -Lettura e commento: Da Il fanciullino. "E' dentro di noi un fanciullino"	
D'Annunzio	-Vita e opere, i romanzi, il pensiero e la poetica. -Brani letti: - da Alcyone, La pioggia nel pineto; -da Il piacere, Il ritratto di un esteta.	
Cultura e società in Italia nel primo Novecento	- Le avanguardie europee, il Futurismo italiano, le innovazioni culturali e scientifiche del primo Novecento. Brani letti: - Marinetti, il Manifesto del futurismo "aggressività, audacia, dinamismo"; - Apollinaire, Calligrammi: il pleut -Tzara, manifesto del Dadaismo: "per fare una poesia dadaista".	
Svevo	Collocare la figura di Svevo nel contesto geografico, culturale, sociale di riferimento. Cogliere nella sua biografia la particolarità della formazione.	



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 07
Data rev. 22/05/2021

Pirandello	Individuare nelle sue opere le innovazioni contenutistiche e formali e il superamento dei modelli narrativi tradizionali. Riconoscere la complessità dei personaggi sveviani e la crisi delle certezze di cui sono espressione Cogliere nei contenuti sveviani le inquietudini del periodo. Essere consapevoli dell'importanza dell'opera sveviana anche nei suoi rapporti con la psicoanalisi. Cogliere il valore letterario dell'opera di Svevo nonostante le riserve espresse a suo tempo dalla critica sulla sua qualità. Brani letti: - Una vita: L'insoddisfazione di Alfonso; - La coscienza di Zeno: L'ultima sigaretta e un rapporto conflittuale		
Ungaretti	Individuare nella biografia di Ungaretti i riferimenti della sua produzione poetica. Individuare quegli elementi per cui esperienza umana ed esperienza poetica in Ungaretti tendono a coincidere.		

		Cogliere il messaggio che lascia sulla poesia: espressione spirituale superiore, di valori eterni più forti della crisi dell'uomo contemporaneo. Brani letti: - L'Allegria: Veglia, Fratelli	
Produzione scritta: tipologie dell'Esame di Stato	Pianificare, elaborare e strutturare testi secondo le nuove tipologie.	Tutto l'anno	

* Indicare con una “X” gli argomenti trattati in compresenza tra docenti curricolari e ITP in IP - IT

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

Un romanzo di Verga a scelta fra I Malavoglia e Mastro Don Gesualdo e uno di Svevo fra Una Vita, Senilità e La coscienza di Zeno.

Firma rappresentanti

Dr. Grazia Alessia
Cavalluzzo

Firma del Docente

Monica Tassi

Monica Tassi